



Une nouvelle année

L'année 2020 a commencé sur les chapeaux de roue. À peine l'Ensemble avait-il repris ses répétitions le 8 janvier que le lundi suivant, le Conseil tenait déjà sa première réunion chez Christian, toujours aussi accueillant. Le menu était chargé et pourtant, les deux mesures plus importantes adoptées, dont vous êtes déjà au courant, n'étaient même pas à l'ordre du jour!

Le dynamisme de Johanne

C'est que notre dynamique vice-présidente, Johanne Paré, a toujours une nouvelle idée dans son sac. Elle ne cesse de nous étonner : après les Recettes en pot, ce fut l'activité de financement Public-Cible (cette idée d'être payés pour aller assister à une émission de télévision), l'idée court encore et nous allons les relancer.

Cette fois-ci, elle nous a demandé d'ajouter deux points à l'ordre du jour, le premier étant l'augmentation du prix des billets et l'autre, l'ajout d'un comité logistique.

L'augmentation du prix des billets

Johanne ne fait pas qu'énoncer des idées : elle arrive avec un dossier de recherche et un argumentaire complet. Ses recherches ont abouti au résultat suivant : nous sommes les seuls à offrir un billet à 20 \$ en prévente et 25 \$ à la porte. La plupart des autres chorales sont à 30 \$, quelques-unes à 25 \$. L'autre argument est qu'il y a fort longtemps que nous n'avons pas augmenté le prix de nos billets.

Je me suis mis avec France à la recherche de la date de la dernière augmentation. Chose sûre : en 2006, le prix était à 20 \$, avec une hausse à 25 \$ à la porte en mai 2012 pour le concert du *Catulli Carmina*. Donc, avec aucune augmentation en huit ans, on peut dire que nous avons été un modèle de lutte contre l'inflation.

Les honoraires des solistes et des musiciens

Il y a un moment déjà que Catherine Tremblay, qui s'occupe d'engager des musiciens, nous disait que notre 300 \$ de cachet commençait à faire pitié. C'est pourquoi le Conseil n'a pas hésité à l'augmenter de 50 \$, de même que celui des solistes, qui passe ainsi à 450 \$ par concert.

Si vous êtes bons en calcul, vous voyez qu'avec 4 solistes (1 800 \$) et 12 musiciens (4 200 \$) pour

notre prochain concert, cela fait un beau total de 6 000 \$. Vous me voyez venir : les dons et les commandites seront plus que bienvenus, et il ne faut pas relâcher nos efforts. Ainsi, ceux et celles qui étaient heureux de commanditer un musicien pourront voir s'ils peuvent désormais porter leur effort à 350 \$. Avouons que nous avons des musiciens de grande qualité.

Les commentaires du directeur musical sur notre dernier concert

C'était bien l'avis d'Andrei sur la prestation des musiciens lors de l'*Oratorio de Noël*. La trompette est toujours fiable, les autres performances étaient plus qu'honorables, mais il a été particulièrement heureux des prouesses de la violoncelliste, Madeleine Côté. Celle-ci devait jouer quasiment sans arrêt (à cause notamment des continuos) et sa communication avec le chef était exceptionnelle. L'accompagnement en duo avec le premier violon,

Jeanne Côté (sa sœur, en passant), dans un des solos, a été tout simplement remarquable.

Le chef a écouté tout l'enregistrement (il en a fait entendre une bonne partie au Conseil à la fin de notre réunion, après 22 h). Nous savons que le chœur a eu quelques faiblesses ici ou là, mais dans l'ensemble, notre prestation était tout à fait respectable, compte tenu des difficultés de cette pièce.

Une vente record de billets

Notre trésorier Christian n'a pas manqué de souligner une nouvelle fois la vente record de billets pour ce concert, soit environ 400 billets vendus pour un revenu total qui dépasse les 8 000 \$. Vu le grand nombre de musiciens, ces résultats étaient des plus réjouissants. Avec les dons et les commandites, la session dégage un surplus, que nous essaierons de maintenir pour

celle en cours. Oui, l'atmosphère est à l'optimisme et chacun des billets que vous avez vendus y a contribué. Un grand merci, qui déborde tout naturellement sur les chefs de pupitre qui s'occupent de la distribution des billets et sur Marie-Hélène Gaumond, le grand manitou de la vente des billets.

Un thème pour notre prochain concert

2020 est une année anniversaire pour Beethoven (250^e de sa naissance). De ce fait, nous avons cherché une façon de nous démarquer un peu des autres chœurs qui vont présenter l'une ou l'autre de ses œuvres cette année. Nous voulions un thème à notre image, sympathique et sans prétention. Après un léger remue-méninges, nous nous sommes ralliés à ce thème : ***Un dimanche avec Ludwig***.

Et, toujours dans la ligne de l'efficacité, Johanne, qui est chargée du programme, a trouvé une nouvelle graphiste, Hélène Meunier, qui, au moment où j'écris ces lignes (20 janvier), nous a déjà envoyé six maquettes possibles pour notre prochaine affiche. Je vous assure que ça ne traîne pas dans ce chœur-là!

Le restaurant après concert

Un autre sujet de discussion lors de cette rencontre a été le choix du restaurant après le concert. Ici, deux points de vue qui divisent le groupe sont vite apparus : ceux qui préfèrent aller aux Îles bleues, et ceux qui aimeraient aller ailleurs. Le débat n'a pas trouvé de conclusion. Mais c'est là que Johanne avait un deuxième point à ajouter à notre ordre du jour, la mise sur pied d'un comité logistique.

Un comité de logistique

On voit bien qu'avant, pendant et après le concert, il y a toute une liste de choses à faire assez longue et actuellement, le plus gros de la tâche retombe sur les épaules de notre directeur musical.

Que ce soit, par exemple, la gestion des estrades, des lutrins et des éclairages, mais aussi le service du vin à la fin du concert du printemps, sans oublier l'organisation de la réservation du restaurant après

les concerts. L'idée est toute simple : il s'agit d'un ou une responsable qui s'adjoit deux ou trois personnes afin que les choses puissent être coordonnées d'avance.

Alors, si vous **voulez contribuer** à l'un ou l'autre de ces volets, glissez-en un mot à Johanne ou Eveline, qui seront enchantées de vous accueillir.

Un ajustement des honoraires du directeur

La première réunion de janvier est aussi le moment traditionnel où le Conseil examine les honoraires du directeur musical (en son absence, naturellement). Ce fut fait, avec une augmentation de 4 %. Ce n'est pas dans nos habitudes d'étaler les montants des honoraires dans nos publications, mais ceux qui veulent en avoir une idée n'ont qu'à le demander à l'un ou l'autre des membres du Conseil. Notre conclusion est toujours la même : nous aimerions donner davantage, mais au moins, nous sommes heureux de pouvoir offrir plus que l'inflation (autour de 2 % actuellement).

La Messe de Noël

Je n'étais pas présent à la messe du 24 décembre, mais j'ai demandé à France Malouin de m'en faire un petit reportage. La nouveauté, cette année, est que nous chantions dans le jubé avec l'organiste Nina De Sole. Entre 15 et 20 choristes ont participé à ce petit concert et il y avait bien une centaine de personnes dans l'église, pour cette messe de 20 h, avec récital à 19 h 30.

France a été particulièrement ravie d'une nouveauté. Pour le mini-concert avant la messe,

Andrei avait demandé à l'organiste de broder à l'orgue des transitions entre chacune des pièces que nous chantions.

En somme, l'atmosphère était à la joie : le curé, l'organiste, les choristes, tout le monde était content de son expérience. La *Toccata* de la *5^e Symphonie pour orgue* de Charles-Marie Widor est venue clore cette messe avec éclat, au plus grand plaisir de France.

Rédaction : Guy Laperrière

Révision : France LaRoche

Mise en pages : Johanne Paré

Un brin d'histoire

Un ennui de santé m'empêche présentement d'aller chaque semaine travailler à nos archives à la Société d'histoire du Plateau Mont-Royal. Cependant, je ne veux pas vous laisser sans un brin d'histoire : je vais vous donner aujourd'hui la date d'arrivée aux Jongleurs de trois personnes éminentes. Vous pouvez déjà essayer de deviner : notre chef de chœur, notre pianiste et le plus ancien choriste.

Andrei Bedros, chef de chœur, a commencé à diriger Les Jongleurs en septembre 1981. En septembre de l'an prochain (2021), ça fera donc... 40 ans! Qui dit mieux?

Son premier concert a eu lieu le 8 mai 1982 (je n'ai pas l'endroit). Les choristes étaient au nombre de 30 : 11 sopranos, 10 altos, 4 ténors et 5 basses. Le répertoire était composé de 24 courtes pièces, accompagnées au piano par Paul Surdulescu. Le thème : « J'aimerais, je chanterais... », avec une dominante de la polyphonie de la Renaissance : « Tant que je vivrai en âge florissant, Je servirai d'amour le roi puissant... ».

J'y retrouve des pièces qui sont encore de notre répertoire : *O Magnum Mysterium*, de Tomas Luis de Victoria, *l'Alleluia* de Randall Thompson.

Mercedes Roy apparaît pour la première fois comme pianiste avec Les Jongleurs comme artiste invitée au concert annuel du 5 mai 1984. Elle se présente alors comme professeur de chant et comme maître de chapelle à l'Église Unie Saint-Jean. On ajoute : « Plusieurs de nos choristes suivent ses cours de technique vocale et elle a donné un stage de deux jours aux Jongleurs en mars dernier. »

Au concert du samedi 31 mai, répété le dimanche 1^{er} juin 1986, à l'Auditorium du Cégep de Rosemont, on la retrouve comme pianiste de l'Ensemble. Le répertoire s'est élargi : toujours une base de Renaissance, mais avec du Baroque, du Romantique, du Moderne et du Contemporain. Le nombre de choristes a considérablement augmenté, à 42, avec 11 sopranos, 13 altos, 8 ténors, 10 basses (dont notre célèbre Maurice Biron).

Détails qui vous intéresseront : les répétitions ont lieu le mercredi soir, de 19 h 30 à 22 h. Elles se tiennent au Centre l'Amorce, 5006 rue Garnier, angle Saint-Joseph, avec utilisation gratuite des locaux. Il y aura d'autres pianistes par la suite; Mercedes est revenue à l'automne 1999.

Les plus anciens choristes : ici, la tâche s'est avérée pas mal plus ardue.

Voici les noms que j'ai trouvés :

- 1993 : François Lalande, ténor
Isabelle Poyau, soprano
- 1997 : Sylvie Lavigne, soprano
- Pierre-Yves Lauzé, basse
- 1999 : Marie-Hélène Gaumond, soprano
- 2000 : Hélène Chantal, alto

Voilà mon effort du jour!

Guy Laperrière, historien à ses heures...