

ENSEMBLE VOCAL  
**LES JONGLEURS**

**Procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle 2022**

**le mercredi 12 octobre 2022**

**à l'église Saint-Denis**

**Sont présents, par ordre alphabétique :**

Didier Airaudo, Andrei Bedros, Denise Bélanger-Chrzanowski, Henri Brémont, Catherine Courchesne, Christian Desbiens, Anne-Marie De Vos, Isabelle Duranceau, Carlos A. Escobar, Jean-Pierre Fortin, Marie-Hélène Gaumond, Jacinthe Giroux, Johanne Hotte, Francois Lalande, Guy Laperrière, France LaRoche, Pierre-Yves Lauzé, Louise Lauzon, Francine Lévesque, Stéphane McDuff, Nadine Meloche, Johanne Paré, Hélène-Françoise Perrault, Eve-Line Pison, Gabriele Roehl, Mercedes Roy, Catherine Tremblay, Christine Tremblay, soit un total de 28 membres, formant quorum.

L'assemblée est ouverte à 20 h 30.

Les membres acceptent que France LaRoche et Guy Laperrière agissent comme présidente et secrétaire d'assemblée.

- 1. Adoption de l'ordre du jour :** adopté.
- 2. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 13 octobre 2021 :** adopté.
- 3. Rapport de la présidente pour l'année 2021-2022 (20 h 35) (en pièce jointe)**

Le rapport ayant été envoyé à l'avance, les membres ont pu en prendre connaissance. France LaRoche réitère ses remerciements, espérant n'avoir oublié personne.

- 4. Mot du directeur musical (pièce jointe)**

Andrei Bedros présente son « mot du directeur », qu'il commente brièvement.

- 5. Questions financières (20 h 35)**

**5.1 États financiers 2021-2022 (pièces jointes)**

Le trésorier Christian Desbiens commente brièvement les états financiers, déjà envoyés aux membres. Comme l'année précédente, grâce aux bonnes ventes de billets, particulièrement au concert du printemps, l'Ensemble a réussi à dégager un léger surplus, de 417 \$ cette année.

Christian fait remarquer que le statut d'OSBL (organisme sans but lucratif) n'empêche pas l'organisme d'engranger des surplus.

Par ailleurs, le bilan fait voir que le compte courant se chiffrait à 14 565 \$ au 30 juin 2022, pour un actif total de 20 798 \$.

Le trésorier remercie les membres qui ont contribué par des dons (3 754 \$) ou par des commandites (1 425 \$).

Sur proposition de Catherine Tremblay, appuyée par Johanne Paré, les états financiers 2021-2022 sont adoptés.

### **5.2 Prévisions budgétaires 2022-2023 (pièce jointe)**

Le budget proposé prévoit un équilibre budgétaire pour un budget tournant autour de 30 890 \$.

Des membres posent ici des questions qui mènent à des échanges que nous reportons au point 6 pour fins de procès-verbal.

Sur proposition de Johanne Hotte, appuyée par Marie-Hélène Gaumont, les prévisions budgétaires 2022-2023 sont adoptées.

### **5.3 Révision du montant de la cotisation**

Il y a déjà un bon moment que la cotisation est fixée à 130 \$ pour l'automne et 150 \$ pour l'hiver, la différence entre les deux étant due d'une part, au stage de l'automne, où une contribution supplémentaire était demandée et, d'autre part, au fait que la session d'hiver est plus longue que la session d'automne (environ 15 semaines à l'automne et 20 semaines à l'hiver).

Le conseil d'administration a jugé opportun de proposer qu'on augmente ces montants de 10 \$ pour chaque session, soit 140 \$ à l'automne et 160 \$ à l'hiver.

Un échange suit, où divers avis sont émis, dont celui que des membres pourraient trouver ces montants élevés. Le trésorier rappelle qu'il existe à l'Ensemble un fonds de dépannage pour venir en aide à ceux et celles qui auraient de la difficulté à payer la cotisation.

Le vote est alors demandé sur la proposition et celle-ci est adoptée à l'unanimité.

Cette proposition entrera en vigueur à partir de janvier 2023.

## **6. Perspectives pour l'avenir de l'Ensemble (21 h)**

Le conseil a souhaité, à l'occasion de cette assemblée générale, un large échange entre les membres sur différentes questions, dont la motivation pour revenir à chaque session, des suggestions pour améliorer la qualité des répétitions et du travail, le renouvellement des effectifs, etc...

Sans reprendre tous les éléments abordés, nous énumérons ici un certain nombre de sujets qui ont retenu l'attention.

### **Principale motivation**

La principale motivation pour participer aux activités de l'Ensemble, c'est le plaisir de chanter. Plusieurs le disent. Le côté social de se retrouver régulièrement en groupe, aussi.

### **La discipline**

Catherine T. aimerait qu'on ait plus de silence pendant les répétitions.

## **L'avenir du stage d'automne**

Certains apprécient énormément le stage d'automne, pendant une fin de semaine, à l'extérieur, qui favorise beaucoup les contacts et la cohésion de l'Ensemble. D'autres y renonceraient volontiers. Pour cette année, le conseil a considéré que la pandémie, qui n'est pas terminée, entraînait trop de risques et d'incertitude ; de plus, l'organisation du stage demande des énergies considérables. On procédera plutôt, pour cette année, à deux samedis intensifs, en octobre et novembre, au Conservatoire.

Divers avis sont émis sur le stage à l'extérieur. On suggère par exemple, qu'un samedi en ville pourrait se terminer par un souper et une fête au restaurant. Gabriele avance qu'il n'y a rien comme être à l'extérieur pour se couper de tout et se consacrer tout entier au chant choral et à la socialisation. L'atmosphère est alors complètement différente. Avis appuyé par d'autres.

## **Les musiciens au concert**

Au concert de décembre, il n'y aura que quatre musiciens (2 violons, violoncelle, contrebasse) et pas de solistes, par souci d'économie. Au printemps, on prévoit 4 solistes et 15 musiciens.

## **Les CD de concert**

Des membres regrettent qu'on ne produise plus de CD pour nos concerts. Le fait est qu'on a perdu la personne qui s'en occupait, que cette production coûte de plus en plus cher et que les CD se vendent de moins en moins. On est plutôt porté à diffuser le concert en ligne.

Cependant, devant l'insistance de plusieurs, on décide de voir ce qu'on peut faire. Le nom de Clermont Tremblay est évoqué : Isabelle Duranceau offre de graver quelques CD. Le trésorier assure qu'on peut se payer un enregistrement.

Ce que voyant, le directeur musical indique qu'il est prêt à s'en occuper, avec le concours de Pierre-Yves Lauzé, en tâchant d'obtenir un bon rapport qualité-prix.

## **La pause durant les répétitions**

Certains aimeraient qu'on ramène la pause pendant la répétition. La présidente explique qu'auparavant, d'après elle, les répétitions ne commençaient jamais avant 19 h 30, même si l'heure d'arrivée était 19 h. La pause pouvait facilement s'étirer de 20 à 30 minutes. En répétant de 19 h 30 à 21 h 30, sans pause, on a à peu près le même temps de travail qu'auparavant. Plusieurs apprécient le fait de terminer plus tôt, à 21 h 30 plutôt qu'à 22 h.

On s'entend que la répétition peut être prolongée au besoin, à l'approche d'un concert, par exemple.

Andrei ajoute que lui, arrive toujours pour 19 h. Si des choristes veulent socialiser entre 19 h et 19 h 30, ils sont toujours bienvenus de le faire à ce moment-là.

## **Les répétitions par pupitre**

Plusieurs apprécient les répétitions par pupitre, à l'intérieur de la répétition du mercredi soir, qui nous font gagner du temps, mais sont plus rares depuis l'an passé. La pandémie et la disponibilité du local adjacent y étaient pour quelque chose. Andrei va tenter d'y revenir plus.

## **Le répertoire**

Certains avis sont émis sur le répertoire. Une choriste n'apprécie pas qu'on chante des pièces que la majorité semble connaître, sauf elle et quelques autres, ce qui bouscule l'apprentissage. D'autres n'aiment pas voir les mêmes pièces revenir au programme, et apprécient le répertoire nouveau.

Le CA répond ici que certains sont choristes depuis plusieurs dizaines d'années, et qu'il est quasi impossible de trouver du répertoire inconnu de tous. Aussi, certaines contraintes, comme trouver de grandes œuvres qui contiennent des parties chorales substantielles par rapport aux parties de solistes, de même que les coûts (droits de reproduction) et arias pour se procurer des partitions que nous ne possédons pas déjà, entrent en jeu dans les décisions.

On rappelle par ailleurs que les choristes peuvent toujours suggérer des pièces de répertoire : les suggestions sont bienvenues.

## **7. Élections au Conseil d'administration (20 h 35)**

Le Conseil est composé de cinq membres, plus le directeur musical. Les mandats sont de deux ans et l'élection des postes se fait en alternance. L'an dernier, afin de pallier l'ajournement des élections dû à la pandémie en 2021, on a élu d'un coup cinq membres : France LaRoche, Hélène Chantal, Catherine Tremblay, Johanne Paré et Christian Desbiens, ces deux derniers ayant pris un mandat d'un an. En cours d'année, Hélène Chantal a quitté la région et le Conseil a coopté Donald Poulin pour la remplacer.

Cette année, ce sont les postes de Johanne Paré et de Christian Desbiens qui viennent en élection.

Gabriele Roehl propose Christian Desbiens.

Marie-Hélène Gaumont propose Johanne Paré.

Hélène-Françoise Perrault propose Louise Lauzon.

Cette dernière décline, les deux autres acceptent et sont réélus sous de vifs applaudissements.

On rappelle que l'attribution des postes au Conseil se fait par le Conseil lui-même. Mi-rieuse, mi-sérieuse, Johanne Paré émet l'hypothèse que Christian et elle pourraient s'échanger leurs postes actuels.

## **8. Levée de l'assemblée : 21 h 40.**

Guy Laperrière  
Secrétaire

France LaRoche  
Présidente

Avertissement : Maîtrisant archi mal encore la nouvelle tendance d'écriture inclusive et, bien que je m'y exerce de temps à autre, j'ai opté ici pour une manière archaïque de faire, afin de ne pas rajouter davantage de lourdeur à ce compte-rendu.

Décidément, je ne mentais pas dans mon courriel datant du 15 juin dernier, en affirmant que mon rapport était déjà à moitié rédigé. Je me relis aujourd'hui, et vois mal comment mieux formuler les remerciements que j'ai alors adressés. Vous reconnaîtrez donc quelques extraits, pour certaines et certains d'entre vous.

### **2021-2022 : l'année du grand retour!**

Malgré un nième vague et ses restrictions sanitaires planant au-dessus de nos têtes, l'année 2021-2022 est celle d'un retour vers la normale; lentement, mais sûrement.

Nous avons effectivement débuté la session d'automne avec la contrainte d'un maximum de 25 participants. Ce faisant, une trentaine se sont inscrits, mais avec les absences ponctuelles ici et là à chaque semaine, nous avons réussi à respecter la ligne. Au concert du 19 décembre, après quelques désistements au cours de la session, et des retraits volontaires de dernière minute, nous étions 22 choristes sur scène, accompagnés par Mercedes au piano. Les deux jeunes violonistes qui s'étaient proposées pour nous accompagner sur la pièce *The Snow*, ont dû également se désister à la dernière minute. Un concert très intime, devant une soixantaine de personnes ravies, qui ont eu la chance de nous écouter, avant que tout le Québec ne se reconfiner dès le lendemain.

Heureusement, à l'hiver, les nuages ont fini par s'éclipser un peu. Après un mois de janvier encore confiné, et une rencontre par ZOOM le 26 janvier pour tâter le pouls de chacun, les choristes ont été au rendez-vous pour la session d'hiver, qui a finalement débuté le 16 février. Afin de pallier les premières semaines manquées, l'ensemble a volontairement prolongé sa session de trois semaines, par rapport aux années précédentes. Le concert de printemps, avec le *Requiem* de Fauré en pièce principale, a finalement eu lieu le 12 juin : 37 choristes, 2 solistes invités et 7 musiciens, incluant Mercedes au piano/orgue, se sont produits devant un public d'environ 250 personnes.

### **Santé financière.**

Il va sans dire que la santé financière de l'Ensemble vocal Les Jongleurs est bonne. Malgré des sessions déficitaires, particulièrement l'automne, où nos effectifs sont souvent moindres qu'au printemps, nous gardons toujours la tête hors de l'eau. Tout ça, grâce à la rigueur avec laquelle Christian Desbiens veille au trésor depuis une douzaine d'années, mais aussi avec vos efforts pour trouver des commandites et partenaires, pour vendre des billets de concert, sans compter les dons extraordinairement généreux qui ont été faits durant les deux années de pandémie. C'est précieux.

### **Sondages.**

Vous me trouvez peut-être parfois intense avec mes sondages et RSVP, mais c'est une excellente façon pour nous, au CA, de vous sentir derrière nous, de mettre des visages humains sur des listes hypothétiques de noms, de savoir concrètement pour qui on travaille!

C'est toujours très motivant d'avoir votre appui!

### Remerciements.

Finalemnt, je réitère mes remerciements infinis...

... à la nouvelle organisation de l'église et de la paroisse Saint-Denis, dans laquelle s'impliquent notamment Hélène-Françoise Perrault et Catherine Courchesne, pour leur agréable collaboration;  
... à toutes les personnes qui ont descendu efficacement les chaises au sous-sol et qui ont enlevé les affichettes et le *tape* vert collé sur les bancs, à la veille du concert au printemps dernier;  
... à Dominique Brunel et Vincent Roy pour leur travail impeccable à la sonorisation;  
... à celles et ceux qui ont sué en montant et démontant la scène, avant et après les concerts... je ne saurais nommer chacun, mais j'ai plusieurs visages en tête, et chaque geste est précieux pour l'ensemble;  
... à celles et ceux qui ont trouvé des partenaires, en particulier Gilbert Larin qui est, encore une fois, diligemment allé nous chercher les principaux;  
... à tous les choristes qui ont fort généreusement fait un don personnel;  
... à Marie-Hélène Gaumond et son irréprochable équipe familiale accueil/billetterie, appuyée par les autres cheffe et chef de pupitre Hélène-Françoise Perrault et Donald Poulin;  
... à Guy Laperrière qui continue son travail exceptionnel de vulgarisateur, historien et archiviste pour le chœur;  
... à Gabriele Roehl qui n'a jamais abandonné sa proposition de porter un morceau de couleur en représentation;

Mercis particuliers aux membres du CA pour l'ensemble de leur travail...

... à Catherine Tremblay, qui nous a trouvé des musiciens de haut calibre;  
... à Johanne Paré, qui nous a créé un magnifique visuel pour l'affiche, et qui gère avec grande efficacité le site et les outils en ligne;  
... à Christian Desbiens, qui jongle avec les cordons de la bourse avec un doigté phénoménal;

Et puis...

... à Mercedes Roy, pour son accompagnement bienveillant, attentif et soutenu;  
... à Andrei Bedros, pour sa passion contagieuse, sa direction toujours juste et pertinente, et son don de soi colossal !!!

Enfin...

... merci à vous toutes et tous, choristes, pour votre présence toujours renouvelée, votre implication, votre rigueur et votre appétit pour le chant choral. Sans vous, notre travail est vain.

Votre présidente,  
France LaRoche

|| Rapport rédigé et finalisé le mardi 4 octobre 2022

**ENSEMBLE VOCAL LES JONGLEURS**  
**SAISON 2021-2022**  
**MOT DU DIRECTEUR**

**Que ferais-je sans vous ? ! ?**

« Quand la réalité est irréaliste, l'irréel devient réalité »

*(George Bernard Shaw)*

Inspiré du rapport de la présidente contenant :

- la reprise en septembre 2021,
- le concert du 19 décembre avec la Messe de Léo Delibes,
- les cinq braves qui ont chanté le 24 décembre dans le haut des cieux, « Il est né le Divin Enfant », pour 20 personnes et 1 curé,
- un mois de janvier 2022 « covidien »,

Je me permets de tous vous remercier pour l'effort, la confiance et l'engagement envers notre ensemble vocal nous ayant permis une reprise qui, le 12 juin, a culminé avec un concert dans lequel la joie de chanter devant un large public chaleureux constitué de très nombreux « anciens » Jongleurs nous a enthousiasmés et redonné des ailes après ce trop long voyage initiatique. Tout ça a mis en évidence la nécessité du chant choral dans nos vies ainsi que le rôle et la pertinence des liens sociaux.

C'est grâce à votre détermination et à votre soutien indéfectible même pendant la pandémie que le vaillant C.A. a pu remettre en marche toutes les activités de notre groupe, contre vents et marées et malgré les soubresauts de la pandémie. Soutenu par Mercedes, par des rencontres sur Zoom avec les choristes et les membres du C.A., par des échanges téléphoniques avec plusieurs d'entre vous, je me suis senti encouragé à poursuivre le travail requis pour redémarrer nos activités artistiques. Nous devons demeurer confiants et solidaires dans cette renaissance.

Je vous souhaite de beaux défis à relever pour que la musique résonne encore entre ces murs et porte écho dans nos cœurs.

Andrei Bedros

## Ensemble vocal Les Jongleurs

### État des produits et charges du 01-07-2021 au 30-06-2022

	2021-2022	2020-2021
<b>Produits</b>		
1 Cotisations	9 135 \$	7 000 \$
2 Stage		
3 Dons	3 754 \$	7 069 \$
4 Placements publicitaires	1 425 \$	
5 Ventes de partitions		
6 Vente de billets	7 450 \$	
7 <i>concert automne</i>	670 \$	
8 <i>concert printemps</i>	6 780 \$	
9 <i>autres concerts</i>		
10 Ventes de CD		
11 Activités de financement	146 \$	395 \$
12 <i>vente de produits</i>	100 \$	155 \$
13 <i>Cartable</i>	35 \$	
14 <i>divers</i>	11 \$	241 \$
15 Remboursement de taxes de vente		
16 Autres revenus		1 060 \$
<b>Total - produits</b>	<b>21 911 \$</b>	<b>15 524 \$</b>
<b>Charges</b>		
17 Location de salles	2 651 \$	2 316 \$
18 Location concert	1 005 \$	
19 Location et frais stages		
20 Assurances		525 \$
21 Frais bancaires et intérêts	584 \$	255 \$
22 Cotisations et affiliation	240 \$	120 \$
23 Partitions	146 \$	
24 Fournitures de bureau	829 \$	941 \$
25 Divers fournitures		
26 Achats / activités de financement		
27 Publicité, programme, affiches...	511 \$	
28 Honoraires professionnels	12 164 \$	10 753 \$
29 Musiciens, solistes et location piano	3 105 \$	
30 Enregistrement et impression CD		
31 Frais de déplacement		
32 Divers	168 \$	
33 Amortissements		197 \$
<b>Total - charges</b>	<b>21 403 \$</b>	<b>15 108 \$</b>
<b>Excédent (insuffisance) des produits sur les charges</b>	<b>508 \$</b>	<b>417 \$</b>



# Ensemble vocal Les Jongleurs

## Bilan au 30 juin 2021

	30-juin-22	30-juin-21
<b>ACTIF</b>		
<b>Actif courant</b>		
Compte courant - Caisse Pop	14 565 \$	19 503 \$
Compte épargne - fonds de solidarité	193 \$	192 \$
Comptes à recevoir	2 345 \$	307 \$
Fonds non-déposés	120 \$	
Petite caisse	376 \$	120 \$
Frais payés d'avance		
Taxes de ventes à recevoir	110 \$	110 \$
Stocks	1 590 \$	1 590 \$
<b>total actif courant</b>	<b>19 298 \$</b>	<b>21 822 \$</b>
<b>Immobilisations</b>		
Équipement	3 328 \$	3 328 \$
Amort. cumulés équipement	(3 328 \$)	(3 328 \$)
Équipement net		
Partitions	1 500 \$	1 500 \$
<b>Total Immobilisation</b>	<b>1 500 \$</b>	<b>1 500 \$</b>
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>20 798 \$</b>	<b>23 322 \$</b>
<b>PASSIF ET AVOIR</b>		
<b>Passif</b>		
Compte à payer		1 536 \$
Revenus perçus d'avance		
Fournitures et frais courus	300 \$	300 \$
<b>Total passif</b>	<b>300 \$</b>	<b>1 836 \$</b>
<b>Capital</b>		
Surplus/déficit de l'exercice	509 \$	1 217 \$
Investi en immobilisations	(1 798 \$)	(1 798 \$)
Surplus non affectés	21 787 \$	22 067 \$
<b>Total capital</b>	<b>20 498 \$</b>	<b>21 486 \$</b>
<b>TOTAL PASSIF ET CAPITAL</b>	<b>20 798 \$</b>	<b>23 322 \$</b>

## Ensemble vocal Les Jongleurs

Exercice proforma se terminant le 30 juin 2023									
	#	Coût	Fonds d'opération	Fonds de formation (stage 1)	Fonds de formation (stage 2)	Fond concerts autres	Fonds concert Noël	Fonds concert Final	Budget 2022-2023
<b>Produit</b>									
Cotisation Automne	43	130 \$	5 590 \$						5 590 \$
Cotisation Hiver	45	150 \$	6 750 \$						6 750 \$
Formation - stage	43	15 \$		645 \$					645 \$
Partitions									- \$
Ventes des billets							4 000 \$	6 000 \$	10 000 \$
Autres concerts									- \$
Vente de CD									- \$
Dons							1 200 \$	3 200 \$	4 400 \$
Commandites							1 000 \$	2 500 \$	3 500 \$
Autre financement									- \$
Autres (intérêts)									- \$
Remb. taxes de vente									- \$
<b>Total des produits</b>			<b>12 340 \$</b>	<b>645 \$</b>	<b>- \$</b>	<b>- \$</b>	<b>6 200 \$</b>	<b>11 700 \$</b>	<b>30 885 \$</b>
<b>Charges</b>									
<b>Administration :</b>									
Cotisation - ACQ			275 \$						275 \$
Assurances			630 \$						630 \$
Publicité/promotion									- \$
Taxes et permis			32 \$						32 \$
Divers fournitures									- \$
Logiciel			500 \$						500 \$
Intérêts et frais bancaires			50 \$						50 \$
Gourdes									- \$
Cartables									- \$
<b>Opérations :</b>									- \$
Honoraires, directeur musical			8 500 \$		350 \$		500 \$	500 \$	9 850 \$
Honoraires, pianiste			5 000 \$		250 \$		350 \$	350 \$	5 950 \$
Partitions et photocopies			100 \$						100 \$
Activités sociales			50 \$						50 \$
Entretien et réparations									- \$
Autres frais									- \$
Location de salles			2 362 \$	340 \$	340 \$				3 042 \$
<b>Production de concerts :</b>									- \$
Honoraires - musiciens							1 400 \$	5 250 \$	6 650 \$
Honoraires - solistes								1 800 \$	1 800 \$
Location de salles (concerts)							643 \$	643 \$	1 285 \$
Billets, Programmes et autres							200 \$	300 \$	500 \$
Cadeaux et fleurs							90 \$	90 \$	180 \$
Location instrument									- \$
Amortissements									- \$
<b>Total des charges</b>			<b>17 499 \$</b>	<b>340 \$</b>	<b>940 \$</b>	<b>- \$</b>	<b>3 183 \$</b>	<b>8 933 \$</b>	<b>30 894 \$</b>
<b>Surplus / (déficit)</b>			<b>(5 159) \$</b>	<b>305 \$</b>	<b>(940) \$</b>	<b>- \$</b>	<b>3 018 \$</b>	<b>2 768 \$</b>	<b>(9) \$</b>