

Encore une réunion du CA, le 27 mars, dont je suis content de vous rendre compte, en même temps que je puis vous donner quelques autres nouvelles. Mais, différence cette fois-ci, je vous rends compte d'une réunion dont... j'ai été absent! En fait, j'avais ce soir-là un concert à la salle Bourgie dont j'ai pu constater qu'il était superbe : la pianiste Edna Stern qui interprétait du Héléne de Montgeroult, une compositrice au temps de Napoléon. Bon, arrivons vite au sujet ! ☺

## La messe de Pâques

---

Un tout petit mot d'abord sur la messe de Pâques du 1<sup>er</sup> avril. Nous nous sommes retrouvés un bon nombre, à peu près cinq à sept de chaque pupitre, et si j'ai bien compté, pour une fois, il y avait plus d'hommes que de femmes! Nouveau curé, nouvelle façon de faire. Jusqu'à Andrei qui a été un peu désarçonné, car ce curé aime improviser. Alors, à la

dernière minute, il nous invente une acclamation qu'il faut chanter au milieu de son homélie. Tout cela avec grand naturel, en disant que nous sommes souples et en annonçant, deux fois plutôt qu'une, à la centaine de personnes qui étaient là, que nous aurons un grand concert le dimanche 27 mai à 16 h.

## Le concert du 27 mai

---

Eh bien, ce grand concert du 60<sup>e</sup> anniversaire, il se prépare, ce n'est pas à vous que je vais l'annoncer, qui connaissez déjà maintenant presque par cœur le *Magnificat* de Bach. Mais il y a tant de dessous dont il faut s'occuper pour qu'advienne ce miracle bisannuel qu'est notre concert. Tant de monde travaille à tant de choses que je ne peux tout dire. Voici au moins quelques fragments.

- **Les solistes**

Chantal Parent (soprano), Béatrice Stoklas (mezzo), Jean-Sébastien Turgeon (ténor) et Michel Lepage (baryton). Ceux d'entre vous qui ont plus de mémoire que moi et qui étaient là l'an dernier se souviendront que trois d'entre eux ont chanté avec nous le *Requiem* de von Suppé : la soprano, la mezzo et le baryton.

- **Le CD du *Requiem* de von Suppé**

Une digression, tout de suite, pendant que j'y suis, sur le CD de ce *Requiem* de von Suppé. Nous l'attendons avec une impatience aussi grande qu'a été prodigieuse la patience de Gaëtan Sheridan pour le réaliser. Eh bien, le CD sera disponible (comme d'habitude, au prix de 10 \$) lors de nos retrouvailles du 18 avril. Je referme vite la parenthèse, puisque je vais bientôt vous parler de ces retrouvailles.

- **Les musiciens**

Et je reviens à la liste de musiciens invités, dont s'occupent avec grand zèle des membres de notre comité musical,

notamment Catherine Tremblay, sagement conseillée à l'occasion par Charles Girard :

- \* cinq cordes : Émilie Paré (violon 1), Catherine Lamarre-Biebuyck (violon 2), Marie-Lise Ouellet (alto), Rebecca Richmond (violoncelle) et Anaïs Vigeant (contrebasse);
- \* deux flûtes : Yuki Isami et Julie Blanchet;
- \* deux hautbois : Élise Poulin et Luka Marcoux;
- \* une trompette : Christopher Kerr-Barr.

Un beau total de dix musiciens dont nous vous avons parlé, à financer à hauteur de 300 \$ chacun, ce qui constitue une aubaine, si vous considérez qu'ils sont engagés pour trois services de trois heures chacun (les 23, 25 et 27 mai).

Là encore, j'ai cherché si nous avions des « récidivistes » de nos deux derniers concerts, et j'en ai trouvé quatre, qui étaient là pour von Suppé : le premier violon, Émilie Paré, Anaïs Vigeant à la contrebasse, Julie Blanchet à la flûte et Christopher Kerr-Barr à la trompette. Plus une autre, qui était avec nous à Noël : la violoncelliste Rebecca Richmond. Cinq sur dix, ça commence à être de la constance.

Merci à ceux qui se sont occupés de ces engagements, et ne manquez pas d'aller causer avec Catherine ou Charles si vous voulez connaître tous les dessous (et les palpitations) de ces engagements : vous ne vous ennuierez pas!

- **Un beau grand piano**

Et ce n'est pas tout. Pour notre 60<sup>e</sup> anniversaire, on fait tout en grand et on ne va pas laisser notre pianiste sur un clavier électronique. Non, ça nous prend un beau grand piano à queue et c'est Charles Girard qui s'occupe de la location. Combien ça coûte? Le trésorier vous le dira : c'est autour de 1 000 \$, mais il y a aussi les assurances et Christian doit faire des démarches pour ajouter cette couverture spéciale. Vous voyez tout le travail requis pour arriver à produire un concert! C'est pour moi un sujet d'émerveillement interminable...

Alors, Mercedes pourra se laisser aller à grands renforts de notes dans sa *Fantaisie chorale* de Beethoven, car n'oublions pas que c'est elle, la soliste, dans cette pièce! Raison de plus pour que nous la chantions avec une énergie digne du grand concert du 23 décembre 1808 de Beethoven à Vienne!

- **L'après-concert**

Et n'oublions pas l'après-concert. Là, je dois vous dire que notre présidente qui, en passant, a fait le procès-verbal de la dernière réunion du CA, sera absente lors de notre concert du 27 mai. Qui donc s'occupera du vin après le concert? Le conseil souhaiterait qu'il y ait des bénévoles, choristes ou non, qui remplissent cette tâche.

Vous vous souvenez que l'an dernier, ce service du vin a eu un grand succès, un trop grand succès même, de telle sorte

qu'il y a eu embouteillage (c'est le cas de le dire!) autour de la table. En conséquence, cette année, nous sommes bien décidés à ce qu'il y ait deux tables de service, de chaque côté de la nef.

Mais qui dit deux tables de service dit deux fois plus de monde pour servir. Et vous savez que personne n'aime spécialement être réquisitionné pour servir, car on aime bien rencontrer nos parents et connaissances après le concert, sans compter que d'autres sont pressés de partir pour mille bonnes raisons. On lance donc dès à présent l'appel à tous : l'idéal est d'avoir deux personnes à chaque table pour le service, et le plus qu'idéal est d'en avoir quatre autres qui viennent remplacer les quatre premières après, disons, 30 minutes, de telle sorte que tout le monde puisse profiter de la fête. Venez donc donner vos noms à France ou Monique, surtout si vous n'avez pas eu la chance encore cette année d'être bénévole pour telle ou telle action à l'Ensemble. Ça vous permettra de saluer nos fidèles auditeurs!

- **L'affiche extérieure**

Avez-vous remarqué, avant d'entrer à l'église, notre affiche sur le grand support de bois devant l'église? C'est Monique qui l'a commandée et France qui est allée rencontrer la nouvelle personne responsable des activités à l'église, M. Denis Mazerbourg, afin qu'il l'installe avant Pâques.

## **Dernier sujet d'importance : les retrouvailles du 18 avril**

---

Alors, ici, la fébrilité est à son comble. Et le plus excité, naturellement, c'est Andrei Bedros qui, sur les 60 ans du chœur, en a vécu plus de la moitié à titre de directeur artistique et, je devrais ajouter, ce qui est rare dans la profession, d'homme à tout faire. (Quand je pense que c'est lui qui place les chaises chaque mercredi, je n'arrête pas d'être scandalisé. Mais que les nouveaux et nouvelles se rassurent : on lui a offert cent fois de l'aider, mais je pense que sa préparation mentale à la répétition, c'est de dérouler des tapis et de placer les chaises sans protection sur lesdits tapis...).

Alors, où en sommes-nous pour ces retrouvailles? Les préparatifs battent leur plein. À l'appel envoyé par Monique, notre responsable des communications, une trentaine d'anciens ont déjà répondu. Nous serons donc, avec les 45 choristes actuels, au moins 75, ce qui commence à faire pas mal festif. Et rien n'empêche de penser qu'une quarantaine d'autres de vos invités pourraient s'ajouter, ce qui fait qu'on

serait facilement 100. Ne manquez pas d'indiquer à Monique les noms des gens qui s'ajoutent : plus nous connaissons le nombre de convives, plus il sera facile de prévoir les victuailles en conséquence.

En fait, c'est Andrei qui organise tout ça. Il y aura, au sous-sol de l'église, une douzaine de tables disposées pour toutes sortes d'expositions. En plus des documents déjà en notre possession, un certain monsieur Taillon, qui était là dans les années 1970, en apportera d'autres; nos CD seront en vente sur une autre table (10 \$ pour le dernier exploit de Gaétan, 5 \$ pour les autres). Il y aura une autre table pour offrir les billets de notre prochain concert. Comme aime à dire Andrei, pour cette fête des retrouvailles, l'entrée est gratuite, mais la sortie est payante! En passant, vous pensez bien que ça prendra un ou une bénévole à cette table, qui aura une petite caisse : vous voyez qu'il y a assurément de l'ouvrage pour tout le monde... Et puis, on exposera tous nos anciens programmes : objet d'émerveillement pour tous. Enfin,

Andrei réquisitionne les uns et les autres pour que chacun apporte ses dernières réalisations. C'est ainsi qu'il m'a demandé d'apporter mon livre sur *Benoît Lacroix* : il ne m'a

cependant pas dit si je devais en apporter cinq ou vingt exemplaires!

## La fin de la rencontre

---

Bon, je commence à manquer de souffle. Le conseil du 27 mars a discuté encore de bien autres choses, mais je m'arrête ici. Je ne peux cependant manquer de vous parler de la fin de la rencontre. À chaque réunion, je peste, parce qu'on finit à 22 h 15, 22 h 30, voir 23 h. Moi, je veux rentrer chez moi (il y en a qui ont moins le sens social que d'autres). Alors, je me demandais bien à quelle heure, en mon absence, allait finir cette réunion. Eh bien, croyez-le ou non,

ils ont eu le culot de la terminer à 21 h 53, et Monique, chez qui elle se tenait, se permet d'ajouter, dans le courriel qui me l'annonce (je cite textuellement!) : « Déconcertés, nous ne savions plus quoi faire de tout ce temps... tous sont restés assis et nous en avons profité pour parler de choses et d'autres. » Je vous le dis bien sincèrement : je n'en reviens pas...

*Guy Laperrière*  
*Secrétaire*

**À propos** : ce bulletin est disponible sur le site des Jongleurs.