

ENSEMBLE VOCAL
LES JONGLEURS

Procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle 2019
Mercredi 25 septembre 2019

Sont présents, par ordre alphabétique :

Carolyne Barnwell, Andrei Bedros, Denise Bélanger-Chrzanowski, Claudette Blanchard, Josée Bleau, Henri Brémont, Hélène Chantal, Claude Chasle, Eveline Chiasson, Claudette Dubreuil, Christian Desbiens, Anne-Marie De Vos, Jean-Pierre Fortin, Marie-Hélène Gaumond, Charles Girard, Ginette Hétu-Bertrand, Johanne Hotte, Guy Laperrière, Gilbert Larin, France LaRoche, Pierre-Yves Lauzé, Sylvie Lavigne, Francine Lévesque, Nadine Meloche, Frances Nicholson, Alexandra Oosterlinck, Johanne Paré, Michel Péloquin, Thérèse Plourde, Isabelle Poyau, François Rico, Gabriele Roehl, Mercedes Roy, Gaëtan Sheridan, Johanne Thérout, Catherine Tremblay, Christine Tremblay, soit un total de 37 membres, formant quorum.

L'assemblée est ouverte à 21 h.

- 1. Adoption de l'ordre du jour :** adopté.
- 2. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 19 septembre 2018 :** adopté.
- 3. Rapport de la présidente (21 h 05)**

France LaRoche présente son rapport de président, reproduit en annexe. Elle y rappelle son entrée en poste, la forte participation aux stages intensifs, les deux concerts et le nouveau répertoire, la participation plus nombreuses aux deux messes de Noël et de Pâques, désormais facultatives pour l'Ensemble, les autres activités de financement, qui se sont réduites cette année, côté concerts, à l'inauguration de la vitrine de Noël Ogilvy au Musée McCord, le 13 novembre 2018. Elle se félicite de la santé financière de l'Ensemble et lit sa liste de remerciements, avec le souci de n'oublier personne.

Ce rapport est accueilli par des applaudissements nourris.

Ginette Hétu-Bertrand fait remarquer que l'activité au Musée McCord nous a donné une visibilité dans les journaux.

4. Mot du directeur (21 h 15)

À son tour, Andrei Bedros présente son « mot du directeur » (texte en annexe). Il résume les activités musicales de l'année, souligne la variété du répertoire. Il estime que même si l'année a été plus tranquille que la précédente, le répertoire était plus exigeant. Il remercie le CA, le comité musical, et particulièrement Charles Girard et Catherine Tremblay.

Il souhaite pour l'année qui vient que nous puissions aller encore plus loin.

5. Questions financières (21 h 25)

5.1 États financiers de l'année 2018-2019

Le trésorier Christian Desbiens présente les états financiers 2018-2019, ainsi que le bilan au 30 juin 2019 (textes en annexe). Les états financiers dégagent cette année un surplus de 2 319 \$, en comparaison avec un excédent de 4 307 \$ l'année précédente. Les ventes de billets ont augmenté de 1 665 \$ et les dons de 445 \$; par contre, les commandites ont baissé de 1 425 \$. De son côté, le bilan montre un total de 20 334 \$, en progression de 1 905 \$.

L'assemblée reçoit les états financiers.

P. : Gilbert Larin

A. : Johanne Hotte

5.2 État comparatif des résultats, 2014 à 2019

Christian commente ensuite un tableau comparatif détaillé, par session, qu'il nous a fait parvenir, couvrant les cinq dernières années (2014-15 à 2018-19). Ce tableau contient, pour chaque année, à la fois les œuvres principales au programme, le nombre de choristes, de nouveaux membres, le coût de la cotisation, le nombre de billets vendus, pour les revenus : les revenus de cotisation, des concerts, des dons, des commandites, et pour les dépenses : les cachets des musiciens, des solistes, avec le total des revenus et des dépenses.

Il en ressort que nous n'avons guère augmenté le coût de la cotisation ni le prix des billets, et que les surplus nous sont surtout venus des autres concerts (notamment en 2014-15), des commandites (surtout de janv. 2017 à juin 2018) et des dons (principalement au printemps 2019). Les ventes de billets ont connu une ascension assez spectaculaire, passant de 4 000 \$ au printemps 2015 à 7 500 \$ au printemps 2019. L'idée que des dons de choristes puissent permettre de payer le cachet de musiciens (300 \$) a amené une bonne augmentation des dons (jusqu'à 2 000 \$ au printemps 2019).

En réponse à un certain nombre de questions, Christian explique que la dernière ligne, en bas, donne le montant en banque en fin d'exercice (il dépasse 15 000 \$ en 2018-19); que les autres revenus comprennent, entre autres, les ventes de produits (chocolat, sirop d'érable), et que les honoraires d'Andrei et de Mercedes sont absents de ce tableau.

L'échange se poursuit, avec différentes interventions. Gilbert préfère qu'on mise sur les commandites plutôt que sur les cotisations; Catherine trouve qu'il faudrait augmenter le salaire des musiciens; Isabelle Poyau se demande s'il y a corrélation entre tel type d'œuvre au programme et telle ou telle colonne; Josée se préoccupe de notre mode de recrutement (on mentionne *La Scena musicale*; elle évoque les journaux communautaires); Johanne évoque Facebook et l'Alliance chorale; Michel aussi parle de Facebook en lien avec les activités chorales; Jean-Pierre souligne que les ventes de billets se font surtout par les choristes et qu'on pourrait pousser la vente en ligne; Ginette constate qu'on n'a plus de ligne téléphonique, où, à une époque, on recevait beaucoup d'appels. On confirme aussi à Johanne Thérout qu'il n'y a plus de billets offerts à 50 %, situation qui avait provoqué un imbroglio l'an dernier.

À l'issue de cet échange, Christian reçoit une salve d'applaudissements nourris pour ce travail considérable et éclairant.

5.3 Prévisions budgétaires 2019-2020

Ce document a également été envoyé aux choristes (texte en annexe). Il prévoit un budget équilibré autour de 38 800 \$, en hausse de 3 000 \$ sur l'année précédente.

L'assemblée reçoit les prévisions budgétaires.

P. : Christian Desbiens

A. : Gilbert Larin

6. Élections au Conseil d'administration (21 h 55)

Deux postes viennent en élection cette année, ceux de Guy Laperrière et de Gaëtan Sheridan. Seul le premier accepte de voir son mandat renouvelé.

Les personnes suivantes sont mises en candidature :

Guy Laperrière, Eveline Chiasson, Christine Tremblay, Gabriele Roehl, François Lalande et Claude Chasle. Seuls les deux premiers acceptent et sont déclarés élus.

Applaudissements.

Guy Laperrière demande à prendre la parole et présente un peu l'esprit qu'on retrouve lors des réunions du conseil. Il fait aussi un appel à ce qu'on manifeste plus volontiers de la reconnaissance aux personnes qui travaillent pour l'Ensemble, des tâches les plus voyantes aux plus humbles.

Des remerciements sont adressés, particulièrement à Gaëtan, qui quitte le Conseil après trois ans de bons services. Celui-ci s'empresse de vanter plutôt le travail des autres membres de l'équipe.

Une motion de félicitations est proposée pour le CA et les autres personnes qui s'impliquent pour la bonne marche de l'Ensemble. Motion accueillie par des applaudissements.

P. : Isabelle Poyau

A. : Pierre-Yves Lauzé

On mentionne en particulier le travail de Christine Tremblay pour les altos depuis dix ans, avec les MP3.

8. Levée de l'assemblée : à 22 h 05.

Guy Laperrière
Secrétaire

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE SAISON 2018-2019

Mon entrée en poste

Changement de garde cette année chez Les Jongleurs, alors qu'après 2 ans et demi à la présidence, France Malouin me cède les rênes... Je tiens à saluer France pour son flair, mais aussi pour sa confiance, lorsqu'elle m'a approchée pour me proposer la place. Je la remercie aussi pour son précieux soutien lors de la passation des connaissances relatives au poste. Merci également à mes collègues dans le CA : Christian, Guy et Andrei, bien établis, solides, toujours là, ainsi que Johanne qui sait si bien où elle s'en va, pour leur générosité et leur appui indéfectible dans toutes les tâches connexes dont je ne saurais aussi bien m'acquitter. Sans oublier Gaëtan, qui nous quitte déjà, mais dont j'ai eu le temps d'apprécier la pertinence de ses commentaires justes et lucides.

La qualité de la communication et des relations entre chacun d'entre nous est pour moi précieuse, et le fait de conserver ma tâche de messagère, me permet ainsi de maximiser le lien avec tous.

La saison 2018-2019 a pour moi été marquée par un taux de participation exceptionnel, dans bien des sphères.

Les stages intensifs

Depuis huit ans que je fais partie des Jongleurs, le stage d'automne à l'extérieur a été plusieurs fois remis en question, dont au moins trois où la question a même dû être votée soit en AGA, soit en assemblée extraordinaire... Or, au plus fort du stage d'automne 2018, qui a eu lieu du 2 au 4 novembre 2018, j'ai compté 40 personnes présentes, sur 47 choristes inscrits à la session. C'est dire à quel point l'activité est pertinente et que la majorité tient à y participer. Ce stage est l'occasion d'avancer le travail de façon efficace, mais aussi de se retrouver et se découvrir dans un contexte de plaisir et de détente. La bonne humeur qui émane de la photo de groupe prise dans l'escalier extérieur du camp par Vincent Roy en témoigne d'ailleurs.

Également, un taux de participation de presque 100% à chacune des deux journées du stage d'hiver, soit le samedi 16 février et le dimanche 17 mars 2019, est aussi pour moi du rarement vu. Les locaux de l'École Nationale de Théâtre, où a lieu ce stage en deux parties depuis maintenant deux ans, semblent satisfaire la majorité, d'après les commentaires. Un lieu lumineux et aéré, acoustiquement efficace, qui plonge le groupe dans une ambiance propice au travail.

Travail qui fut pour le moins corsé lors de la préparation du concert de mai, alors que le chœur était divisé en deux, afin de maximiser la qualité sonore lors des pièces à 8 voix de la *Messe en do mineur* de Mozart. Un casse-tête pour nos répétiteurs : d'abord le chef Andrei qui dirigeait tout ça, mais aussi Mercedes au piano et Charles en renfort... Un tour de force que tous ont relevé avec brio... et toujours avec le sourire! Et je les en félicite chaleureusement!

Des concerts d'envergure

Concert surprenant pour plusieurs, le dimanche 16 décembre 2019, alors que nous sommes sortis de nos sentiers battus, pour offrir une prestation jazzée. La *Little Jazz Mass* du britannique Bob Chilcott, qui en laissait certains dubitatifs au départ, a été un coup de cœur pour plusieurs, tant chez les choristes que les spectateurs.

En complément de la *Cantate BWV 191* de Bach, que nous avons pour la plupart déjà chantée en 2013, et de cinq courtes pièces sur le thème de l'hiver en entrée de jeu, cette messe jazz nous a permis d'offrir un concert chaleureux, dans une ambiance conviviale.

Après avoir remis les clés à la dernière AGA, le comité musical a néanmoins repris les rênes en novembre, afin d'arrimer la programmation pour la session d'hiver. Proposée par Charles Girard, la *Messe en do mineur* de Mozart a fait l'unanimité du groupe, qui avait envie de se lancer dans une grande œuvre unique, et que nous avons chantée le 26 mai, devant près de 400 personnes.

D'année en année, le choix des pièces au programme se fait selon plusieurs critères. Que ce soit le nombre de musiciens et de solistes requis, le degré de difficulté d'interprétation des œuvres, le niveau moyen des choristes, l'intérêt que l'œuvre peut générer afin d'attirer un minimum de choristes, d'abord, mais aussi de spectateurs, sans oublier le budget alloué qui doit être respecté... moult choses à considérer.

Évidemment, on se rend vite compte que plus l'œuvre est d'envergure, plus c'est possible d'attirer des choristes qui ont envie de la chanter, et plus les ventes de billets sont importantes. Mais bien souvent, cette envergure repose sur un minimum d'orchestration, ce qui implique plus de coûts pour engager ces musiciens et solistes. Un difficile jeu d'équilibre à évaluer chaque fois.

Ce qui est marquant pour le public, et de plus en plus ces dernières années, c'est la qualité d'interprétation que nous réussissons à atteindre pour un chœur de notre niveau. En poussant d'audace, parfois, avec de grandes œuvres, on hausse le degré de difficulté, ce qui nous pousse à nous surpasser.

Merci à Charles et Andrei, à la base de ces propositions stimulantes, mais aussi à Andrei et Mercedes de nous soutenir chaque fois, et de nous motiver à toujours s'améliorer.

Les messes

Pour la première fois cette année, et à la demande du curé Marc-André Lafrenière lors de la signature de l'entente de principe entourant sa location de l'Église Saint-Denis, l'Ensemble vocal Les Jongleurs a été relevé de son obligation contractuelle de participer aux deux messes majeures annuelles, soit celle de Noël, habituellement vers 20 h le 24 décembre, et celle de Pâques, qui a lieu l'avant-midi du dimanche pascal, vers 10 h.

Andrei a suggéré que nous y chantions quand même, fidèles à notre tradition, mais sur une base volontaire. Hors, il s'est avéré que le taux de participation a été supérieur aux années précédentes. Je remercie ici tous les choristes qui ont donné de leur temps pour ces deux activités.

Les activités parallèles de financement

Parlant de tradition : la Marche aux Flambeaux, qui a lieu sur l'avenue Mont-Royal le premier samedi de décembre depuis de nombreuses années, s'est passée de nos services cette année. En effet, ayant changé leur modus operandi l'année précédente, ils n'ont désormais de place que pour un petit nombre de chœurs à la fois. Fort déçus, nous avons donc dû passer notre tour, pour la première fois depuis la toute première édition de cette activité!

Autre déception : l'organisme Déclit-Action, un foyer de réinsertion sociale et de désintox situé à Laval, n'avait pas alloué de budget pour nous recevoir cette année. Cette activité, à laquelle une vingtaine d'entre nous allait entonner des chants de Noël, en compagnie des résidents, depuis quelques années, était une occasion touchante de fournir un peu de financement à l'Ensemble.

Une seule activité connexe a eu lieu à la mi-novembre 2018 : le grand dévoilement des vitrines de Noël d'Ogilvy, au Musée McCord, où nous avons chanté dans les marches de la rue Sherbrooke pour accueillir les journalistes venus couvrir l'événement. Une activité quelque peu décevante pour plusieurs, compte tenu que nous n'avons

pratiquement chanté que pour des gens qui circulaient devant nous sans vraiment s'attarder ... On ne peut pas toujours avoir le beurre et l'argent du beurre...

La santé financière

Comme en témoignent le bilan, mais aussi les tableaux comparatifs soigneusement élaborés par Christian Desbiens, nous pouvons dire que la santé financière de l'ensemble se porte bien depuis deux ans, pour plusieurs raisons. J'en retiendrai deux, qui témoignent de la générosité de chacun, mais aussi du fragile équilibre: des dons exceptionnels de la part de certains choristes, mais surtout, une prévente remarquable de billets. L'effort qui a été mis par tous est admirable, mais il suffit de reculer de deux ans seulement, pour y voir une année déficitaire, ce qui prouve que tout n'est jamais gagné. Je laisse à notre trésorier le soin de vous faire sa propre analyse détaillée du constat.

À ce sujet, Christian a procédé au début de l'année à l'achat d'un ordinateur pour le compte des Jongleurs, où il a également implanté un nouveau logiciel de comptabilité, ce qui facilite grandement le travail, et assure un suivi mieux organisé pour les années passées, courantes et à venir. Un très bon investissement pour l'Ensemble.

Les remerciements

Sur ce, il me reste à vous remercier pour toutes vos propositions, vos commentaires, vos encouragements, votre participation, votre implication et tout ce qui fait que l'Ensemble est ce qu'il est : un groupe chaleureux, généreux et passionné.

Plus particulièrement, je remercie encore mes collègues du CA, pour le temps, l'effort et le talent qu'ils mettent à aller au bout de chacun de leurs dossiers. Merci aussi à Andrei Bedros, qui a toujours le souci de nous porter plus loin, avec ardeur, motivation et grande bonne humeur. Merci à Mercedes Roy, pour ta douce rigueur et ta patience, la flamme toujours brillante à l'œil. Merci à Charles Girard, pilier incontournable, pour ton travail rigoureux, des fichiers de pratiques en ligne, à l'accompagnement des pupitres de basses, en passant par tes conseils savants. Merci à Catherine Tremblay, pour les partitions, les fleurs et ton flair dans l'engagement des musiciens. Merci à Marie-Hélène Gaumont, qui gère la billetterie avec brio depuis toutes ses années. Merci aux chefs de pupitre : Marie-Hélène G., Hélène Perrault, Donald Poulin et Charles. Merci à Gilbert Larin, pour l'organisation du stage d'automne, à Mirta Jean-Louis pour la gestion du site internet, à Mark Gibbons pour la sonorisation du concert de Noël, à France Malouin pour la gestion du vin d'honneur, ainsi que toutes celles qui ont donné un coup de main, à Michel Péloquin pour la loterie moitié-moitié,... et tous les autres dont les petits gestes font de grandes différences!

Au risque de me répéter, c'est galvanisée par la générosité de vous tous, à votre manière, que j'amorce cette nouvelle année sur des bases solides, avec confiance et grand enthousiasme.

Merci.

France LaRoche 23 septembre 2019

MOT DU DIRECTEUR

Je pourrais bien commencer comme chaque année par une présentation des 2 volets de la saison 2018-2019. De septembre à décembre, nous avons eu :

- 15 répétitions hebdomadaires
- un stage d'automne (2 au 4 novembre 2018 à St-Adolphe-d'Howard)
- la générale le 14 décembre et le concert le 16.

Au programme de ce concert :

- Holst (In the Bleak Midwinter)
- Britten (A Hymn to the Virgin)
- Elgar (The Snow – F)
- Wagner (Le Choeur des pèlerins – H)
- Rachmaninoff (Ave Maria)
- Bach (Cantate BWV 191, Aria et Gavotte)
- Chilcott (A Little Jazz Mass)

ce qui s'est traduit par le spectacle que nous avons intitulé "Bach & Jazz" avec solistes et orchestre réduit.

La deuxième partie de la saison (janvier à mai 2019) a comporté :

- 19 répétitions hebdomadaires
- 2 intensives
- la générale le 24 mai et le concert le 26.

Au programme :

- la grande messe en do mineur de W. A. Mozart avec solistes et grand orchestre.

De plus, nous avons participé aux messes de Noël et de Pâques grâce à votre généreuse participation.

J'ai voulu énumérer les activités pour nous rafraîchir la mémoire et souligner que ce fut une année plus tranquille que la précédente, mais aussi fournie en émotions artistiques avec une programmation variée et exigeante; les Jongleurs ont répondu en fournissant l'effort et l'enthousiasme nécessaires.

Je tiens à remercier :

- les membres du C.A. d'avoir soutenu et organisé ces événements complexes; la bonne équipe soudée et efficace a su, par son engagement et son dévouement, accomplir la lourde tâche que représente l'organisation des concerts;
- les membres du Comité musical, formé des chefs de pupitre et de notre pianiste attitrée, pour leur soutien dans le travail ardu de préparation de la messe à double chœur;
- et tout spécialement Charles et Catherine pour leur préparation des partitions et des fichiers d'écoute indispensables à tous, la recherche des musiciens, activités qui demandent de la disponibilité et des heures de travail.

Merci à tous les choristes et à la para-chorale pour votre confiance et vos efforts pour assimiler et offrir au public des concerts remarquables (dans le sens « distinctifs »). Vous contribuez ainsi, chacun et chacune, à la pérennité de notre ensemble vocal et au rayonnement des Jongleurs au sein du mouvement artistique amateur montréalais.

Andrei Bedros

Bilan se terminant au 30 juin 2019

Ensemble vocal Les Jongleurs			
Bilan au 30 juin 2019			
		30-juin-19	30-juin-18
ACTIF			
Actif courant			
Compte courant - Caisse Pop		13 034 \$	9 515 \$
Compte épargne - fonds de solidarité		513 \$	513 \$
Montants à recevoir		420 \$	1 635 \$
Fonds non-déposés		768 \$	1 604 \$
Petite caisse		120 \$	120 \$
Frais payés d'avance			
Taxes de vente à recevoir		1 848 \$	1 607 \$
Stocks		1 590 \$	1 590 \$
Total actif courant		18 292 \$	16 583 \$
Immobilisations			
Équipement		3 328 \$	2 787 \$
Amort. cumulés équipement		(2 786 \$)	(2 442 \$)
Équipement net		542 \$	
Partitions		1 500 \$	1 500 \$
Total Immobilisation		2 042 \$	1 845 \$
TOTAL ACTIF		20 334 \$	18 429 \$
PASSIF ET AVOIR			
Passif			
Compte à payer			
Revenus perçus d'avance			
Fournitures et frais courus		300 \$	300 \$
Total passif		300 \$	300 \$
Capital			
Surplus/déficit de l'exercice		2 359 \$	4 347 \$
Investi en immobilisations		(1 798 \$)	(1 798 \$)
Surplus non affectés		19 474 \$	15 581 \$
Total capital		20 034 \$	18 129 \$
TOTAL PASSIF ET CAPITAL		20 334 \$	18 429 \$

État des résultats 2018-2019

Ensemble vocal Les Jongleurs				
État des produits et charges du 01-07-2018 au 30-06-2019				
		2018-2019		2017-2018
Produits				
1	Cotisations		13 635 \$	12 813 \$
2	Stage		5 682 \$	5 366 \$
3	Dons		2 939 \$	2 495 \$
4	Placements publicitaires		3 075 \$	4 500 \$
5	Ventes de partitions			173 \$
6	Vente de billets		15 095 \$	14 430 \$
7	<i>concert automne</i>	7 020 \$		6 825 \$
8	<i>concert printemps</i>	7 575 \$		6 105 \$
9	<i>autres concerts</i>	500 \$		1 500 \$
10	Ventes de CD			390 \$
11	Activités de financement		548 \$	898 \$
12	<i>vente de produits</i>	360 \$		713 \$
13	<i>moitié-moitié</i>	83 \$		51 \$
14	<i>divers (gourdes, eau)</i>	105 \$		134 \$
15	Remboursement de taxes de vente		800 \$	812 \$
16	Autre revenu		557 \$	205 \$
Total - Produits			42 331 \$	42 082 \$
Charges				
17	Location de salles		2 292 \$	2 224 \$
18	Location concert		1 200 \$	1 200 \$
19	Location et frais stages		6 253 \$	6 315 \$
20	Assurances		598 \$	629 \$
21	Frais bancaires et intérêts		40 \$	40 \$
22	Cotisations et affiliation		275 \$	275 \$
23	Partitions		808 \$	600 \$
24	Fournitures de bureau		618 \$	642 \$
25	Divers fournitures		325 \$	6 \$
26	Achats / activités de financement			
27	Publicité, programme, affiches...		2 855 \$	2 113 \$
28	Honoraires professionnels		15 405 \$	14 475 \$
29	Musiciens, solistes et location piano		8 375 \$	7 790 \$
30	Enregistrement et impression CD		300 \$	300 \$
31	Frais de déplacement		100 \$	
32	Divers		224 \$	821 \$
33	Amortissements		344 \$	344 \$
Total - Charges			40 012 \$	37 775 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges			2 319 \$	4 307 \$

Budget pro forma 2019-2020

Ensemble vocal Les Jongleurs									
Budget pro forma se terminant le 30 juin 2020									
	#	Coût	Fonds d'opération	Fonds de formation (stage 1)	Fonds de formation (stage 2)	Fonds autres concerts	Fonds concert Noël	Fonds concert printemps	Budget 2019-2020
Produits									
Cotisation Automne	45	130 \$	5 850 \$						5 850 \$
Cotisation Hiver	45	145 \$	6 525 \$						6 525 \$
Formation - stage				6 000 \$					6 000 \$
Partitions									- \$
Ventes des billets							6 000 \$	6 000 \$	12 000 \$
Autres concerts						1 000 \$			1 000 \$
Vente de CD			100 \$						100 \$
Dons							1 200 \$	1 200 \$	2 400 \$
Commandites							2 000 \$	2 000 \$	4 000 \$
Autres financements			300 \$						300 \$
Autres (intérêts)									- \$
Remb. taxes de vente			700 \$						700 \$
Total - Produits			13 475 \$	6 000 \$	- \$	1 000 \$	9 200 \$	9 200 \$	38 875 \$
Charges									
Administration :									
Cotisation - ACQ			275 \$						275 \$
Assurances			630 \$						630 \$
Publicité/promotion									- \$
Taxes et permis			32 \$						32 \$
Divers fournitures			400 \$						400 \$
Logiciel									- \$
Intérêts et frais bancaires			150 \$						150 \$
Gourdes									- \$
Cartables									- \$
Opérations :									
Honoraires, directeur artistique			7 000 \$	350 \$	350 \$	590 \$	400 \$	400 \$	9 090 \$
Honoraires, pianiste			4 125 \$	250 \$	250 \$		400 \$	300 \$	5 325 \$
Partitions et photocopies			500 \$						500 \$
Activités sociales			130 \$						100 \$
Entretien et réparations									- \$
Autres frais									- \$
Location de salles			2 240 \$	6 000 \$	360 \$				8 600 \$
Production de concerts :									
Honoraires - musiciens							3 600 \$	3 600 \$	7 200 \$
Honoraires - solistes							800 \$	1 600 \$	2 400 \$
Location de salles (concerts)							625 \$	625 \$	1 250 \$
Production des billets, programmes, etc.							1 000 \$	1 000 \$	2 000 \$
Cadeaux et fleurs							100 \$	100 \$	200 \$
Location instruments							300 \$		300 \$
Amortissements		400 \$							400 \$
Total - Charges			15 482 \$	6 600 \$	960 \$	590 \$	7 225 \$	7 625 \$	38 852 \$
Surplus / (déficit)			(2 007) \$	(600) \$	(960) \$	410 \$	1 975 \$	1 575 \$	23 \$

États des résultats compilés (5 ans)

Produits	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Cotisations	11 660 \$	12 270 \$	11 350 \$	12 813 \$	13 635 \$
Stage	5 269 \$	5 528 \$	5 024 \$	5 366 \$	5 682 \$
Dons	773 \$	590 \$	1 055 \$	2 495 \$	2 939 \$
Placements publicitaires	1 160 \$	1 480 \$	2 810 \$	4 500 \$	3 075 \$
Ventes de partitions				173 \$	
Vente de billets	14 625 \$	13 030 \$	11 509 \$	14 430 \$	15 095 \$
<i>concert automne</i>	4 645 \$	6 075 \$	5 580 \$	6 825 \$	7 020 \$
<i>concert printemps</i>	4 000 \$	5 895 \$	5 279 \$	6 105 \$	7 575 \$
<i>autres concerts</i>	5 980 \$	1 060 \$	650 \$	1 500 \$	500 \$
Ventes de CD	665 \$	435 \$	280 \$	390 \$	
Activités de financement	830 \$	297 \$	339 \$	898 \$	548 \$
<i>vente de produits</i>	618 \$	250 \$	240 \$	713 \$	360 \$
<i>moitié-moitié</i>	140 \$		77 \$	51 \$	83 \$
<i>divers (gourdes, eau)</i>	72 \$	47 \$	22 \$	134 \$	105 \$
Remboursement de taxes de vente	777 \$	698 \$	559 \$	812 \$	800 \$
Autres revenus	378 \$	1 333 \$	350 \$	205 \$	557 \$
Total - Produits	36 136 \$	35 660 \$	33 276 \$	42 082 \$	42 331 \$
Charges					
Location de salles	2 091 \$	2 134 \$	2 134 \$	2 224 \$	2 292 \$
Location salle concert	1 200 \$	1 200 \$	1 200 \$	1 200 \$	1 200 \$
Location et frais stages	5 658 \$	5 793 \$	5 508 \$	6 315 \$	6 253 \$
Assurances	619 \$	622 \$	575 \$	629 \$	598 \$
Frais bancaires et intérêts	201 \$	300 \$	36 \$	40 \$	40 \$
Cotisations et affiliation	250 \$	397 \$	215 \$	275 \$	275 \$
Partitions	408 \$	524 \$	477 \$	600 \$	808 \$
Fournitures de bureau	993 \$	525 \$	630 \$	642 \$	618 \$
Divers fournitures	268 \$	160 \$		6 \$	325 \$
Achats / activités de financement	436 \$	200 \$	192 \$		
Publicité, programme, affiches...	1 186 \$	1 377 \$	2 177 \$	2 113 \$	2 855 \$
Honoraires professionnels	12 178 \$	14 940 \$	13 845 \$	14 475 \$	15 405 \$
Musiciens, solistes et location piano	4 208 \$	2 033 \$	8 650 \$	7 790 \$	8 375 \$
Enregistrement et impression CD	861 \$	524 \$	713 \$	300 \$	300 \$
Frais de déplacement	2 775 \$		15 \$		100 \$
Divers	577 \$	1 075 \$	379 \$	821 \$	224 \$
Amortissements	1 032 \$	345 \$	345 \$	344 \$	344 \$
Total - Charges	34 942 \$	32 147 \$	37 090 \$	37 775 \$	40 012 \$
Surplus/Déficit	1 194 \$	3 512 \$	(3 814) \$	4 307 \$	2 319 \$

Données des principaux Coûts et principales Dépenses (5 ans)

Informations Concerts	Année	2014-2015		2015-2016		2016-2017		2017-2018		2018-2019	
	Titres	Messe minuit Charpentier	Petite messe solennelle Rossini	Messe breve Johanns de Deo - Haydn	Chants d'Est	Laudate	Requiem Von Suppé	Extrait de messe de Haendel	Magnificat Bach	Bach & Jazz	Messe en Do mineur Mozart
	Sessions	Déc. 2014	Mai 2015	Déc. 2015	Mai 2016	Déc. 2016	Mai 2017	Déc. 2017	Mai 2018	Déc. 2018	Mai 2019
Statistiques - Opérations	Nombre de choristes	46	45	47	50	46	43	47	52	48	52
	- Réguliers	34	42	42	43	42	38	41	48	39	49
	- Étudiants				2	1	1		2		
	- Nouveaux	8	3	5	5	3	4	6	2	9	3
	- Coûts Cotisations	120	140	120	140	120	140	125	140	130	145
	Revenus cotisations	5 360 \$	6 300 \$	5 570 \$	6 700 \$	5 400 \$	5 950 \$	5 813 \$	7 000 \$	6 240 \$	7 395 \$
	Nbre billets vendus	221	197	297	281	274	271	337	301	345	372
	- Pré-vente	184	170	244	225	231	225	294	266	282	329
	- Porte	37	23	36	50	35	36	26	26	46	29
	- En ligne		4	17	6	8	10	17	9	17	14
	Ventes Concerts	4 645 \$	4 000 \$	6 075 \$	5 895 \$	5 580 \$	5 279 \$	6 825 \$	6 085 \$	7 020 \$	7 575 \$
	Autres informations										
	- Nbre de Commandites	9	9	13	8	5	17	10	12	7	12
	Revenus de Commandites	630 \$	530 \$	985 \$	450 \$	495 \$	2 315 \$	2 450 \$	2 050 \$	1 375 \$	1 700 \$
	- Nbre de Dons	12	2	6	1	1	9	9	9	6	15
	Revenus de Dons	753 \$	20 \$	570 \$	20 \$	100 \$	955 \$	1 225 \$	1 270 \$	900 \$	2 039 \$
	- Nbre de musiciens	3	2	4	1	7	15	6	15	7	14
- Nbre de solistes	0	4	1	0	1	5	0	4	2	4	
Coûts Musiciens / Solistes	550 \$	1 500 \$	1 050 \$	0 \$	2 000 \$	6 650 \$	1 500 \$	5 100 \$	2 600 \$	5 800 \$	
Principaux Revenus	Revenus cotisations	5 360 \$	6 300 \$	5 570 \$	6 700 \$	5 400 \$	5 950 \$	5 813 \$	7 000 \$	6 240 \$	7 395 \$
	Revenus Cotisation spéc.										
	Ventes Concerts	4 645 \$	4 000 \$	6 075 \$	5 895 \$	5 580 \$	5 279 \$	6 825 \$	6 085 \$	7 020 \$	7 575 \$
	Autres Concerts	5 980 \$		1 060 \$		650 \$		1 500 \$		500 \$	
	Dons	753 \$	20 \$	570 \$	20 \$	100 \$	955 \$	1 225 \$	1 270 \$	900 \$	2 039 \$
	Commandites	630 \$	530 \$	985 \$	450 \$	495 \$	2 315 \$	2 450 \$	2 050 \$	1 375 \$	1 700 \$
	Autres revenus	1 192 \$	681 \$	208 \$	857 \$	223 \$	746 \$	680 \$	814 \$	313 \$	794 \$
Principales Dépenses	Musiciens	550 \$	300 \$	750 \$	0 \$	1 650 \$	4 900 \$	1 500 \$	3 500 \$	1 900 \$	4 200 \$
	Solistes	0 \$	1 200 \$	300 \$	0 \$	350 \$	1 750 \$	0 \$	1 600 \$	700 \$	1 600 \$
	Location équipement				983 \$						175 \$
	Autres dépenses Concerts	1 712 \$	1 208 \$	125 \$	1 096 \$	1 416 \$	1 559 \$	1 788 \$	1 685 \$	1 850 \$	1 388 \$
Résultats	Total des Revenus	23 829 \$	12 308 \$	19 995 \$	15 619 \$	17 472 \$	15 804 \$	23 858 \$	18 204 \$	22 030 \$	20 300 \$
	Total des Dépenses	19 453 \$	15 488 \$	17 192 \$	14 956 \$	16 789 \$	20 626 \$	18 659 \$	19 185 \$	19 793 \$	20 179 \$
	Bén./Perte - Session	4 375 \$	-3 181 \$	2 802 \$	663 \$	683 \$	-4 821 \$	5 199 \$	-981 \$	2 235 \$	123 \$
	Bén./Perte - Annuel	1 194 \$		3 465 \$		-4 138 \$		4 218 \$		2 358 \$	
		8 954 \$		12 741 \$		8 875 \$		12 754 \$		15 179 \$	