



Même si vous n'avez pas eu de nos nouvelles depuis quelque temps, le Conseil est toujours actif. Nous vous présentons donc le compte rendu de nos délibérations lors des réunions du 21 février et du 4 avril derniers.

Tenir le site web à jour

Ça n'a l'air de rien, mais c'est tout un travail de faire les mises à jour du site web. Deux personnes y contribuent : Mirta Jean-Louis, s'assure que la structure de base et le design soient toujours conformes ainsi que la mise en ligne des fichiers de pratique (Charles Girard peut le faire en son absence) et Johanne Paré l'alimente de toutes les nouvelles courantes ainsi que la mise à jour du *Trombi*. Je peux vous assurer qu'elle a l'œil ouvert...

Elle y a même inséré un reportage de Radio-Canada « Le chant, une activité aux nombreux bienfaits pour la santé ». N'hésitez pas à aller écouter ça, si vos répétitions du « Osanna » de Mozart vous laissent quelque loisir. De plus, vous trouverez une nouvelle section « Documentation » dans l'Espace Jongleurs. Tous les bulletins ou documents pour les choristes s'y trouvent maintenant.

Répétitions par pupitres

Le chef, comme le conseil, se réjouit que se tiennent des répétitions par pupitres, qui permettent aux choristes d'arriver à nos répétitions régulières avec une meilleure maîtrise collective de la partition. Avec le trésorier, il a été convenu de mettre des limites financières puisque l'Ensemble paie notre

répétitrice pour deux séances pour chaque pupitre à chaque session. Si vous avez besoin de plus de répétitions, ce sont les membres du pupitre qui devront en assumer les coûts, au tarif de 40 \$ l'heure.

Engagement des solistes et des musiciens

Pour notre concert de mai, nous aurons quatre solistes : deux sopranos, un ténor et une basse, qui chanteront tantôt en solo (la soprano), tantôt en duo (les deux sopranos) ou alors en trio (les deux sopranos et le ténor) et enfin en quatuor (pour le *Benedictus*).

Du côté des instrumentistes, nous en avons engagé 14, grâce notamment aux démarches de Catherine Tremblay : 5 cordes (violons I et II, alto, violoncelle, contrebasse), 5 bois (flûte, hautbois I et II, bassons I et II) et 3 cuivres (trompette, trombone, cor) plus les

timbales. Mercedes nous accompagnera parfois à l'orgue.

Notre principale dépense pour le concert est de payer tout ce beau monde – et nous sommes heureux d'encourager tous ces musiciens – mais vous comprenez pourquoi notre trésorier revient chaque semaine pour solliciter vos dons et commandites. L'opération est d'ailleurs bien engagée, puisqu'aux dernières nouvelles, plus de 2 000 \$ ont été amassés. Pour couvrir nos frais, il nous faut plus que le double. Utilisez vos contacts!

Augmenter les revenus

Dans la même veine, Johanne Paré a consacré beaucoup d'efforts à inscrire Les Jongleurs à Fundscrip, un programme de financement qui permet que nos achats habituels chez des commerçants (épicerie, essence, pharmacie, magasins à rayons, par exemple) se fassent au moyen d'une carte-cadeau qui ne coûte rien au choriste, mais rapporte un pourcentage des ventes (3 % en moyenne, parfois davantage) à l'Ensemble. Déjà, plusieurs choristes s'y sont inscrits et les

premiers revenus sont entrés, ce dont le Conseil se réjouit.

Les autres activités habituelles se poursuivent : le moitié-moitié, animé par Michel Péloquin et la vente de chocolat, par Monsieur Chocolat, de Chocolat Prime, qui aura lieu le mercredi avant Pâques, soit le 17 avril (argent comptant seulement, à la pause).

Enregistrement de nos concerts

L'enregistrement du concert du 27 mai 2018 (*Magnificat* de Bach) est prêt. On vous a déjà dit que, pour des raisons de coûts, on ne l'offrira plus sous forme de CD, mais on le mettra plutôt directement sur le site, où on pourra se le procurer en le téléchargeant pour la somme de 5 \$. Il reste

à peaufiner les derniers détails techniques pour lancer l'opération.

Entre temps, Gaëtan Sheridan s'occupe de préparer l'enregistrement du dernier concert de Noël, *Bach & Jazz*, dont tout le monde a le succès à l'esprit.

Permis d'alcool pour le 26 mai

Depuis maintenant trois ans, nous avons pris l'habitude d'offrir à notre public le vin de l'amitié après notre concert du printemps. Il faut pour cela bien des démarches : vous voyez que votre conseil

doit voir à tout... Nous demandons que chaque choriste apporte une bouteille de vin comme contribution. Si vous le préférez, vous pouvez apporter de l'eau minérale ou des jus.

Photos de groupe

Vous le savez : une photo vaut mille mots (non, non, pas mille maux!). Dans un souci de représenter fidèlement l'Ensemble, nous prendrons bientôt de nouvelles photos. Nous avons la bonne fortune d'avoir parmi nous Vincent Roy, basse et photographe émérite. On en prendra donc une solennelle, le dimanche 26 mai, dans notre costume d'apparat, entre le réchauffement de 14 h et le concert de 16 h, et une autre, qu'on voudrait plus décontractée, qui pourra se faire lors d'une

des répétitions de la semaine qui précède le concert.

Par ailleurs, pour la prise d'images durant le concert, comme Vincent chante avec nous, il faut trouver quelqu'un de l'extérieur. Notre présidente est sur le coup... mais si vous avez une de vos connaissances à nous suggérer, ne manquez pas de lui passer le tuyau.

Répertoire pour les prochains concerts

Au dernier conseil, nous nous sommes déjà penchés sur le choix du répertoire pour Noël et le printemps prochain. Des propositions sont sur la table, et notre directeur musical, qui prend les décisions en dernier ressort, est en pleine action à ce sujet. À suivre...

À ce moment de l'année, les Jongleurs sont en ébullition. Nous voici au moment où on voit se dessiner les contours plus précis du concert. C'est là que commencent nos plus grands plaisirs musicaux : profitons-en!

Rédaction : Guy Laperrière

Révision : France LaRochelle

Mise en pages : Johanne Paré