

# ENSEMBLE VOCAL LES JONGLEURS

## Consignes pour les concerts

### Tenue vestimentaire, accessoires et parfum...

On s'habille **en noir** de pied en cape... : blouse, chemise ou chandail noir à manches longues (ou trois quarts); pantalon noir ou jupe noire et collant noirs opaques; souliers noirs. Mesdames, les colliers sont autorisés. Messieurs, la cravate n'est pas recommandée...

Il est fortement recommandé d'**éviter le parfum**, cela peut incommoder vos voisins s'ils ne partagent pas vos goûts olfactifs.

Tous les choristes doivent utiliser un **cartable noir** pour leurs partitions.

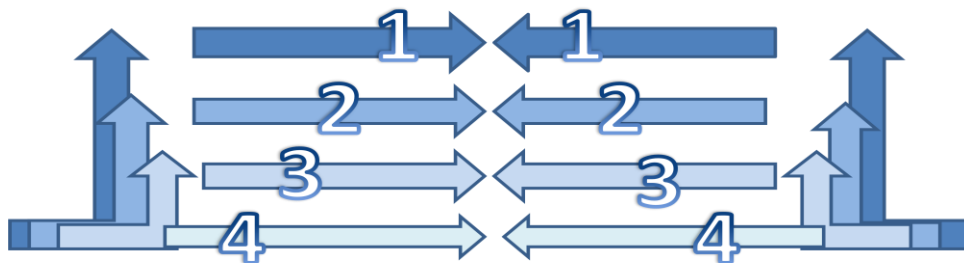
### Entrées et sorties

Les entrées et les sorties de scène sont très importantes lors d'un concert car elles témoignent du caractère professionnel de la chorale.

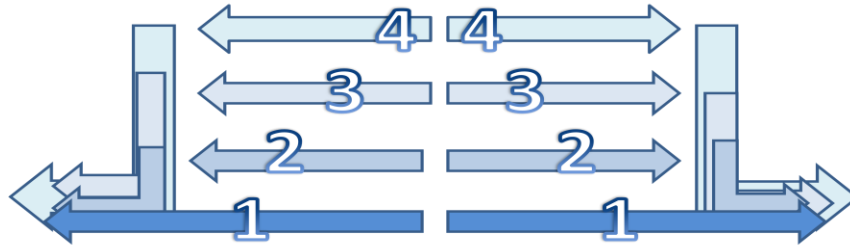
En règle générale :

Les personnes à droite entrent et sortent par la droite, les personnes à gauche entrent et sortent par la gauche. (On a donc une ligne médiane entre la gauche et la droite – souvent soprano et basse d'un côté, alto et ténor, de l'autre.)

La première personne qui **entre** est le/la choriste qui se place au dernier étage le long de la ligne médiane – au centre du chœur –, et toute sa rangée la suit. Cette rangée est suivie de la personne de l'étage inférieur placée le long de la ligne médiane, suivie de sa rangée, et ainsi de suite. Et ce, en longeant l'extérieur des praticables (et non grim pant en biais).



À l'inverse, pour la **sortie**, la première personne qui sort est celle à l'étage le plus bas, placée à l'extérieur, suivie de sa rangée, suivie de la personne de l'étage supérieur à l'extérieur, et ainsi de suite.



Il est important de repérer les deux personnes à côté de vous, donc les deux personnes entre lesquelles vous serez dans la file indienne.

Avant l'entrée, on se place en arrière de la scène de la même façon dont on sera placée sur scène. Et on suit la file indienne quand la première personne démarre (le/la choriste placée au dernier étage le long de la ligne médiane).

On tient toujours son cartable dans le bras **du côté du public**.

### **Pendant le concert**

On attend le **signal d'Andrei** pour ouvrir notre cartable, et son signal pour fermer notre cartable.

On évite de tenir son cartable devant notre bouche – le public doit voir notre visage. On regarde Andrei le plus possible.

On évite de faire du bruit en tournant les pages.

Pendant les solos, **on ne regarde pas notre partition** (pour suivre la portée du soliste). On regarde le soliste ou Andrei ou le public. Et on ne tourne pas les pages pendant un solo. Le truc : utilisez un trombone ou un collant de couleur pour marquer la page où vous ferez votre prochaine entrée, et rendez-vous directement à la bonne page.

On garde le sourire !

À la fin du concert, à moins qu'Andrei nous fasse signe, on ne salue pas.