

ENSEMBLE VOCAL
LES JONGLEURS

Procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle 2017

le mercredi 11 octobre 2017

à l'église Saint-Denis

Sont présents, par ordre alphabétique :

Didier Airaud, Andrei Bedros, Denise Bélanger-Chrzanowski, Claudette Blanchard, Josée Bleau, Dominique Brunel, Claudette Dubreuil, Hélène Chantal, Christian Desbiens, Monique Deslongchamps, Anne-Marie De Vos, Isabelle Écuyer-Dab, Jean-Pierre Fortin, Marie-Hélène Gaumont, Charles Girard, Ginette Héту-Bertrand, Johanne Hotte, Mirta Jean-Louis, François Lalande, Guy Laperrière, Gilbert Larin, France LaRoche, Pierre-Yves Lauzé, Sylvie Lavigne, France Malouin, Danielle Mayer, Alexandra Oosterlink, Johanne Paré, Michel Péloquin, Hélène Perrault, Thérèse Plourde, Donald Poulin, Isabelle Poyau, Gabriele Roehl, Mercedes Roy, Gaëtan Sheridan, Catherine Tremblay, soit un total de 36 membres, formant quorum.

1. Ouverture de l'assemblée

La présidente du conseil, France Malouin, ouvre l'assemblée à 21h.

2. Nomination d'une présidente et d'un secrétaire de l'assemblée générale

Présidente : Isabelle Poyau

Secrétaire : Guy Laperrière

Même si elle s'absente des Jongleurs à cette session-ci, Isabelle Poyau a accepté de venir présider notre assemblée générale, ce qui est très apprécié.

3. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est adopté, en intervertissant les points 7.2 et 7.3 (texte en annexe).

4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 21 septembre 2016

Le procès-verbal est adopté.

P. : Ginette Héту-Bertrand

A. : Gabriele Roehl

On demande que le procès-verbal soit déposé sur le site, avec le rapport de la présidente et le mot du directeur.

5. Rapport de la présidente

La présidente, France Malouin, a communiqué son rapport à tous les membres (texte en annexe). Ce rapport rend compte de la mise sur pied d'un nouveau site web, des activités de la saison. Elle souligne les nouvelles initiatives pour l'accueil des nouveaux choristes, rappelle la clinique vocale du 1^{er} mars avec Laurier Fagnan. Après avoir évoqué le projet de retrouvailles pour le printemps 2018 à l'occasion du 60^e anniversaire des Jongleurs, elle signale la situation financière et termine par des remerciements bien sentis, se disant heureuse que les Jongleurs maintiennent cette culture «où règnent la bonne humeur, l'amitié et le plaisir de chanter».

6. Mot du directeur

À son tour, le directeur, Andrei Bedros, lit son «mot du directeur», envoyé à tous les membres ce jour-même (texte en annexe). Il signale les programmes exécutés en cours d'année, énumère à son tour les différentes activités dans lesquelles s'est engagé l'Ensemble et termine par des remerciements, avec une belle formule en conclusion : «vous les choristes, qui mettez du cœur pour que le chœur vibre à l'unisson!» Il prolonge ensuite son intervention de quelques mots pour encourager les membres à apporter des idées pour ouvrir des avenues nouvelles, afin de maintenir la vitalité de l'Ensemble.

À la suite de ces deux rapports, Ginette Héту-Bertrand propose un vote de remerciement au CA, à Andrei, à Mercedes, et à tous ceux et celles qui ont apporté leur contribution à l'Ensemble. Proposition accueillie par une volée d'applaudissements.

7. Questions financières

7.1 États financiers de l'année 2016-2017

Le trésorier Christian Desbiens présente les états financiers 2016-2017, ainsi que le bilan au 30 juin 2017, qui ont été envoyés aux membres (textes en annexe). Il explique que, malgré un effort financier considérable consenti par les membres à l'hiver 2017, effort qui a permis d'amasser un montant record de commandites, de près de 3 000 \$, l'année financière 2016-2017 aboutit malgré tout à un déficit de 3 800 \$.

La baisse des revenus est surtout due à une baisse de cotisations (-- 900 \$) et de ventes de billets (-- 1 500 \$). Au chapitre des dépenses, le concert du printemps a occasionné des dépenses considérables, qui font que ce poste (musiciens et solistes) est passé de 2 000 \$ à 8 600 \$. D'où le déficit. Au bilan, notre compte courant est passé de 11 500 \$ à 7 500 \$.

Un premier échange suit cette présentation. Ainsi, on souligne que l'initiative «Tupperware» de Ginette Héту-Bertrand a déjà rapporté 140 \$ en cette première semaine; d'autres initiatives des choristes sont tout à fait bienvenues.

Les états financiers sont adoptés.

P. : Gabriele Roehl

A. : Gaëtan Sheridan

7.2 Propositions du Conseil

La présidente présente successivement trois propositions du Conseil pour redresser la situation financière :

- une cotisation spéciale de 30 \$, non renouvelable, payable en même temps que la cotisation de janvier 2018;
- une hausse de 5 \$ de la cotisation d'automne, qui passerait ainsi de 120 \$ à 125 \$;
- une hausse du prix des billets de concert de 5 \$, soit de 25 \$ à 30 \$, et de 20 \$ à 25 \$ en prévente.

Ces propositions suscitent de fort nombreuses réactions, qui s'étendent durant quelque quarante minutes, de 21h40 à 22h20. Le secrétaire a relevé une quinzaine d'interventions, qu'il ne rapporte pas ici en détail. Évoquons cependant quelques arguments.

On pourrait couper les dépenses, par exemple engager moins de musiciens. *Sed contra*, le choix du répertoire exige un certain nombre de musiciens, et plusieurs insistent sur l'importance de maintenir le niveau de qualité de nos concerts. Certains évoquent le coût des partitions.

La cotisation spéciale de 30 \$ suscite beaucoup de résistance, la hausse du prix des billets également. Certains se demandent si cela n'éloignerait pas certains de nos auditeurs.

L'idée de mettre tous les billets à 25 \$ est aussi évoquée. Dans la foulée, des suggestions sont faites, par exemple, mettre sur pied un comité de financement.

Finalement, on décide de voter sur les trois propositions, à tour de rôle.

Cotisation spéciale de 30 \$ en janvier 2018

Proposition rejetée à large majorité. En lieu et place, on propose que la question d'une cotisation spéciale soit réexaminée en janvier 2018, à la lumière des revenus générés par le concert de Noël 2017.

P. : Jean-Pierre Fortin

A. : Didier Airaud

Proposition adoptée à large majorité.

Hausse de la cotisation d'automne de 120 \$ à 125 \$, à compter de septembre 2018

P. : Alexandra Oosterlink

A. : Gaëtan Sheridan

Adoptée à l'unanimité.

Hausse du prix des billets de concert de 5 \$

P. : Gaëtan Sheridan

A. : France Malouin

Le vote est demandé. Pour : 9 Contre : 15 Proposition rejetée.

Nouvelle proposition : **prix uniforme de 25 \$ pour tous les billets**

P. : Johanne Hotte

A. : France Malouin

Le vote est demandé. Pour : 14 Contre : 15 Proposition rejetée.

Nouvelle proposition : **prix des billets modulable selon le coût des concerts, au jugement du Conseil d'administration**

(par ex. : à Noël : 25 \$ / 20 \$; au printemps : 30 \$ / 25 \$)

P. : Sylvie Lavigne

A. : Marie-Hélène Gaumont

Le vote est demandé. Pour : 21 Contre : 8 Proposition adoptée.

Nouvelle proposition : **mise sur pied d'un comité de financement**

P. : Gilbert Larin

A. : Johanne Hotte

Proposition adoptée.

7.3 Prévisions budgétaires 2017-2018

Ce document a également été envoyé aux choristes (texte en annexe). Il prévoit un budget équilibré autour de 33 000 \$. Il faudra le retoucher en fonction des propositions adoptées au point précédent. Avec cette nuance, les prévisions sont adoptées à l'unanimité.

8. Lieu du stage pour l'automne 2018

Le Conseil a aussi préparé une proposition pour annuler le stage d'automne à l'extérieur de Montréal et le remplacer par deux jours intensifs avec un souper festif à la clé.

Devant l'importance du sujet et l'heure tardive, devant aussi le fait que les membres n'ont pu y réfléchir à l'avance, il est résolu, à l'unanimité, de reporter cette question en janvier.

On ramène cependant à l'attention générale la question du thème du party costumé du stage, le soir du samedi 4 novembre prochain. Un appel à tous pour des suggestions de thèmes donne les résultats suivants : les bons et les méchants, le chiffre 60, disco, le CHSLD.

9. Élections au Conseil d'administration

Normalement, cette année, seul le poste de Guy Laperrière vient en élection. Pour équilibrer le nombre de postes en élection chaque année (3-2), Gaëtan Sheridan accepte que son poste soit mis en élection cette année. Guy et Gaëtan acceptent la mise en nomination et sont donc élus par acclamation.

Guy profite de l'occasion pour souligner le plaisir qu'ont les membres du Conseil à travailler ensemble.

10. Levée de l'assemblée : à 22h30.

Guy Laperrière

Secrétaire

ENSEMBLE VOCAL LES JONGLEURS

Assemblée générale du 11 octobre 2017

Ordre du jour

1. Ouverture de l'assemblée
2. Nomination d'un/e président/e et d'un/e secrétaire de l'assemblée générale
3. Adoption de l'ordre du jour
4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 21 septembre 2016
5. Rapport de la présidente pour l'année 2016-2017
6. Rapport du directeur artistique
7. Questions financières
 - 7.1 États financiers de l'année 2016-2017
 - 7.2 Prévisions budgétaires 2017-2018
 - 7.3 Propositions du conseil
8. Lieu du stage pour l'automne 2018
9. Période de questions
10. Élections au conseil d'administration
(un seul poste en élection : Guy Laperrière; pour l'équilibre des postes,
Gaëtan Sheridan accepte que son poste soit mis en élection cette année)
11. Varia
12. Levée de l'assemblée

Rapport de la présidente

2016-2017

Assemblée générale annuelle du 11 octobre 2017

Encore une belle année pour l'Ensemble vocal Les Jongleurs avec l'arrivée de nouveaux membres au conseil d'administration : Monique Deslongchamps à la vice-présidence et aux communications et Gaëtan Sheridan co-responsable du site web et de la production des c.d. ; c'est grâce à lui que nous avons en main le c.d. *Chants d'Est*, concert du 26 mai 2016. Christian Desbiens, notre fidèle et sage trésorier est toujours au poste et Guy Laperrière poursuit son travail de secrétaire avec enthousiasme enrichissant nos répétitions et nos programmes-soirée de notes exceptionnelles sur les oeuvres sans oublier la rédaction du bulletin du c.a. J'ai accepté à nouveau d'être présidente sachant que je serais entourée d'une équipe aguerrie et efficace.

Le site web

Une nouveauté cette année : grâce au travail d'Isabelle Duranceau et de Mirta Jean-Louis, nous bénéficions d'un site internet revampé nous donnant facilement accès aux fichiers de travail, à des enregistrements des oeuvres que nous travaillons et à une diversité d'informations.

Concert de Noël

Le programme du concert de Noël demandait aux choristes de relever un beau défi en interprétant la deuxième partie de la *Cantate de Noël* d'Arthur Honegger et curieusement, le public a beaucoup apprécié cette oeuvre que la plupart découvrait mais qui nous mettait dans l'esprit de fêtes avec ses mélodies connues. Au programme également le *Magnificat* de Pergolesi, le *Laudate Pueri Dominum* de Haendel, deux mélodies de Poulenc (*Quem vidistis pastores* et *Hodie Christus*) auxquelles se sont ajoutées en rappel l'*Hallelujah* de Haendel et *Yver* de Debussy. En tout début de programme, les choristes ont tenu à souligner le départ de Leonard Cohen en interprétant son *Hallelujah*.

Stage à l'extérieur

Le stage a eu lieu du 4 au 6 novembre au Camp musical des Laurentides, stage auquel une trentaine de choristes ont participé avec entrain et bonne humeur. Comme d'habitude, l'événement marquant fut le party pour lequel les vaillants choristes ont rivalisé de créativité en se déguisant sous le thème de Noir et Blanc. Merci à Isabelle Duranceau pour la musique.

Une réunion spéciale des membres du conseil d'administration et du comité musical a permis d'arrêter la programmation pour le concert de mai 2017 et de faire une proposition pour le concert de mai 2018.

Autres activités

Le 3 décembre, une quinzaine de braves choristes ont participé joyeusement à la traditionnelle Marche aux flambeaux, rue Mont-Royal.

Et comme nous le faisons depuis trois ans maintenant, au moins 25 choristes ont participé, le 23 décembre, aux deux concerts que nous avons donné dans les centres de désintoxication Un toit pour toi et Déclic-Action, à Laval. C'est toujours un moment très émouvant que de chanter devant un public très près de nous et qui se surprend à chanter avec nous. (Voir le compte rendu de Guy Laperrière sur notre site).

2e semestre

Intégration des nouveaux choristes

Le retour en janvier s'est effectué avec une nouvelle façon d'accueillir les nouveaux choristes : accueil personnalisé par deux membres du conseil qui donnent plein d'information sur notre ensemble et surtout désignation d'un parrain ou d'une marraine qui soutient le nouveau ou la nouvelle dans son intégration. Cette méthode semble donner de très bons résultats.

Clinique de chant et journées intensives

Le 1er mars a eu lieu une clinique de chant avec Laurier Fagnan, chef de chœur de la chorale Saint-Jean en Alberta, plus grande chorale francophone de l'ouest du Canada. Il nous a livré tous les secrets du bel canto.

Le 18 février et le 26 mars ont eu lieu les journées intensives au Collège Brébeuf ; le conseil a alors sollicité les choristes afin d'obtenir des suggestions pour la célébration du 60e anniversaire des Jongleurs en mai 2018, sans grand succès, il faut bien l'avouer.

60e anniversaire : moment de retrouvailles

Mais c'était sans compter sur l'imagination de notre directeur artistique et du sens de l'organisation d'un nouveau choriste, Gilbert Larin.

Le concept est simple. Andrei invitera tous les choristes, anciens et présents, à une soirée de retrouvailles qui aura lieu un mercredi, soir de pratique, en avril. Les choristes seront invités à chanter des oeuvres qu'ils connaissent; Andrei leur réservera quelques invités surprises; puis des agapes compléteront la soirée. Gilbert Larin assistera Andrei pour l'organisation de cet événement.

Concert du printemps le dimanche 28 mai 2017

L'Ensemble vocal Les Jongleurs a interprété le *Requiem* de Franz von Suppé avec la participation de quatre solistes et de 15 instrumentistes. D'après le public, les choristes et tous les interprètes, ce fut l'un des plus beaux concerts des Jongleurs. Et les notes de programme rédigées avec brio par Guy Laperrière et intitulé *Pour bien suivre le Requiem* ont enchanté les mélomanes. De plus, grâce au pouvoir de persuasion de Gilbert Larin et aux efforts de tous les choristes, ce concert a connu d'excellents résultats en revenus d'annonces publicitaires.

Situation financière

Cependant, malgré ces revenus inespérés, l'année financière se termine avec un déficit dû surtout à une diminution des revenus en billetterie et la présence d'un grand nombre de musiciens lors du dernier concert. Interpréter une œuvre avec 4 solistes, accompagnée par un grand nombre d'instrumentistes rend un concert plus attrayant et nous fait vivre une expérience exceptionnelle; mais tout ceci a un coût. Il nous faudra donc maintenir notre cadence dans la recherche de financement privé, faire un effort dans la vente de billets, recruter de nouveaux choristes. Heureusement, notre ensemble a toujours su moduler ses programmes de concerts en fonction de ses disponibilités financières.

En terminant, je voudrais remercier les membres du conseil d'administration et les membres du comité musical pour leur indéfectible participation à la vie de la chorale et leur sens des responsabilités. Merci à France LaRoche, à Marie-Hélène Gaumont, à Mirta Jean-Louis, aux chefs de pupitres, à Michel Péloquin, à Dominique Brunel et à tous ceux et celles qui d'une manière ou d'une autre participent à la vitalité de l'ensemble. Grâce à vous tous, l'Ensemble vocal les Jongleurs maintient cette culture où règne la bonne humeur, l'amitié et le plaisir de chanter.

Évidemment, un merci tout spécial aux deux piliers de l'ensemble, Andrei et Mercedes, ces deux complices de grand talent qui sont une source d'inspiration pour nous tous.

France Malouin

LES JONGLEURS

Assemblée générale du 11 octobre 2017

Le mot du directeur

Préambule

D'habitude, le mot du directeur se fait à la fin d'une année pour la conclusion des activités. Alors, je me sens bizarre de faire un bilan de quelque chose qui soit fini tout en faisant le démarrage d'une nouvelle saison, car tout départ est une aventure dans laquelle nous nous engageons ensemble :

- le directeur artistique, en donnant l'élan et le libre cours à ses aspirations;
- le comité musical, en raisonnant le directeur artistique et
- le CA ramenant le directeur artistique sur terre
- vous, les choristes qui en bout de compte par votre travail, votre engagement et votre enthousiasme, créez le moment unique qu'on nomme « le concert ».

Nous sommes en train d'analyser le processus du passé pour en tirer profit et améliorer notre présent. Donc, comprenez-moi bien, toute l'attention et l'élan sont vers la saison qui est déjà en marche depuis 1 mois et que le regard vers l'arrière est furtif.

La saison 2016-2017

Pour une entreprise à but non lucratif, je peux dire que le travail s'est très bien déroulé. La structure de notre chorale est bien rodée et nous assure une stabilité d'une année à l'autre. Une poignée d'irréductibles Jongleurs sur laquelle se greffent de nouveaux arrivants font en sorte que notre chorale reste vivante, car il faut ces deux pôles – celui de l'ancrage, de la continuité et celui de l'innovation et de la fraîcheur de l'aventure – pour donner un souffle nouveau à chaque année qui commence. L'organisation interne veille à la réalisation de notre but principal qui est l'exécution d'une prestation musicale qui, dans le monde artistique amateur, constitue un défi et un enrichissement social et, par le biais du groupe, un enrichissement personnel. Les conseils administratif et

musical sont le gage de notre réussite, car, pour s'amuser, cela prend beaucoup de sérieux. La saison 2016-2017 s'est inscrite dans la lignée de la continuité :

- 16 répétitions régulières de septembre à décembre
- les auditions (tout au long du mois de septembre)
- l'AGA
- le stage de Saint-Adolphe-d'Howard
- la marche aux flambeaux sur l'avenue Mont-Royal
- une sortie à Laval dans le cadre des activités bénévoles
- le concert
- la participation à la messe de Noël.

La deuxième partie de la saison :

- 20 répétitions
- 2 intensives au collège Brébeuf
- la messe de Pâques
- le concert final.

Comme programme musical, je rafraîchis votre mémoire, pour Noël :

- Le Magnificat de Pergolesi
- Laudate Pueri de Haendel et
- la deuxième partie de la Cantate de Noël de Honegger
- et des pièces chorales de circonstances.

Pour le concert final, nous avons repris une œuvre moins connue du public, mais bien appréciée par tous ceux qui l'ont entendue :

- Le Requiem de Franz Von Suppé – interprété par 4 solistes chevronnés et accompagné par un orchestre de 15 musiciens.

Nous avons relevé le défi de l'interpréter, de l'enregistrer et ainsi de pouvoir offrir au public la connaissance d'une nouvelle œuvre.

Je tiens à vous remercier :

- tous et chacun/chacune pour votre engagement, votre persévérance et votre labeur;
- le CA pour le travail immense et bénévole consacré à la réussite du projet;
- le comité musical qui, par son volet artistique et pédagogique dans la recherche de l'équilibre entre désir et réalité, a donné forme et corps au projet de base.

Je suis convaincu que tout ce qu'on fait est important et que la façon de le faire compte pour beaucoup. À cet égard, je tiens à remercier :

- notre fidèle répétitrice Mercedes
- Charles qui coordonne le comité de la logistique musicale (partitions et enregistrements)
- le comité administratif où chacun des membres constitue un « must » pour la réussite du projet : France, Monique et Gaétan, notre habile trésorier Christian, Guy qui sait si bien vous tenir au courant de leur travail
- les chefs de pupitre et notre nouvelle messagère France Larochelle qui constitue notre courroie de transmission d'informations
- et vous les choristes qui mettez du cœur pour que le chœur vibre à l'unisson.

Bonne saison du 60^{ème} !

Ensemble vocal Les Jongleurs

État des produits et charges du 01-07-2016 au 30-06-2017

Produit

- 1 Cotisations 11 350 \$ 12 270 \$
- 2 Stage 5 024 \$ 5 528 \$
- 3 Dons 1 055 \$ 590 \$
- 4 Placements publicitaires 2 810 \$ 1 480 \$
- 5 Ventes de partitions
- 6 Vente de billets 11 509 \$ 13 030 \$
- 7 concert automne 5 580 \$ 6 075 \$
- 8 concert printemps 5 279 \$ 5 895 \$
- 9 autres concerts 650 \$ 1 060 \$
- 10 Ventes de CD 280 \$ 435 \$
- 11 Activités de financement 339 \$ 297 \$
- 12 vente de produits 240 \$ 250 \$
- 13 moitié-moitié 77 \$
- 14 divers (gourdes, eau) 22 \$ 47 \$
- 15 Remboursement de taxes de vente 559 \$ 698 \$
- 16 Autre revenu 350 \$ 1 333 \$

Total - produit 3 3 276 \$ 3 5 660 \$

Charge

- 17 Location de salles 2 134 \$ 2 134 \$
- 18 Location concert 1 200 \$ 1 200 \$
- 19 Location et frais stages 5 508 \$ 5 793 \$
- 20 Assurances 575 \$ 622 \$
- 21 Frais bancaires et intérêts 36 \$ 300 \$
- 22 Cotisations et affiliation 215 \$ 397 \$
- 23 Partitions 477 \$ 524 \$
- 24 Fournitures de bureau 630 \$ 525 \$
- 25 Divers fournitures 160 \$
- 26 Achats / activités de financement 192 \$ 200 \$
- 27 Publicité, programme, affiches... 2 177 \$ 1 377 \$
- 28 Honoraires professionnels 13 845 \$ 14 940 \$
- 29 Musiciens, solistes et location piano 8 650 \$ 2 033 \$
- 30 Enregistrement et impression CD 713 \$ 524 \$
- 31 Frais de déplacement 15 \$
- 32 Divers 379 \$ 1 075 \$
- 33 Amortissements 345 \$ 345 \$

Total - charge 3 7 090 \$ 3 2 147 \$

Excédent (insuffisance) des produits sur les charges (3 814) \$ 3 512 \$

2015-2016